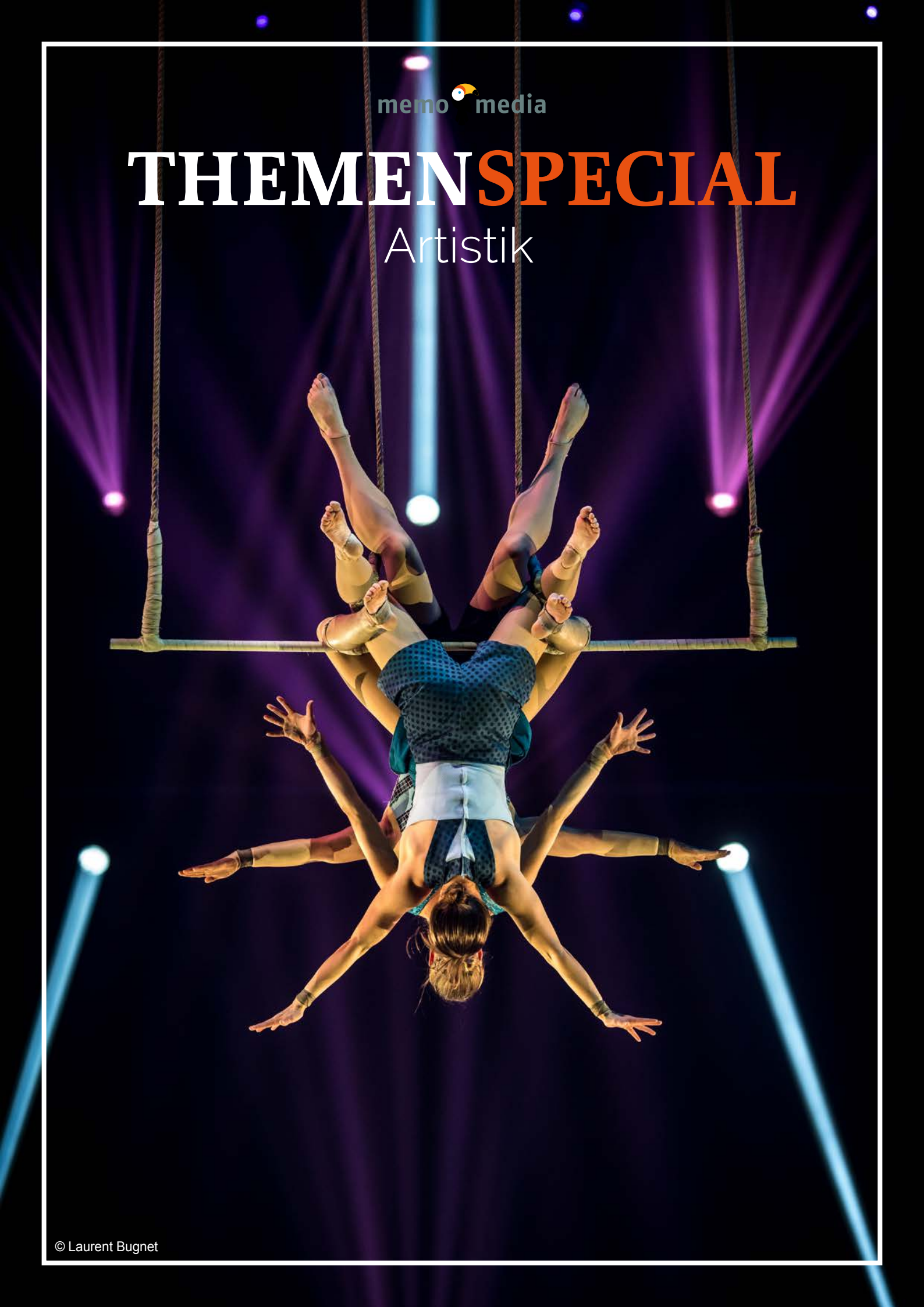
memo media

THEMENSPECIAL

Artistik



© Laurent Bugnet

ZAV-Künstlervermittlung

Runden Sie Ihre Veranstaltung perfekt ab

Wir vermitteln Ihnen Künstlerinnen und Künstler aus Show, Artistik und Musik – von Klassik über Rock, Pop und Jazz bis hin zur Tanz- und Volksmusik

www.zav-kuenstlervermittlung.de

Bundesagentur für Arbeit
Zentrale Auslands- und Fachvermittlung (ZAV)

Liebe Leserinnen und Leser,

„Beim Auftritt auf der Bühne bin ich voll in meinem Element. Das Lampenfieber ist weg und Angst und Sorgen existieren nicht mehr. Auf der Bühne bin ich zu Hause. Es fühlt sich für mich immer so an, wie von einem langen, harten Arbeitstag heimzukommen und die Tür von innen zu schließen."

S.W.A.P. Sabrina Wolfram ART PROJECT

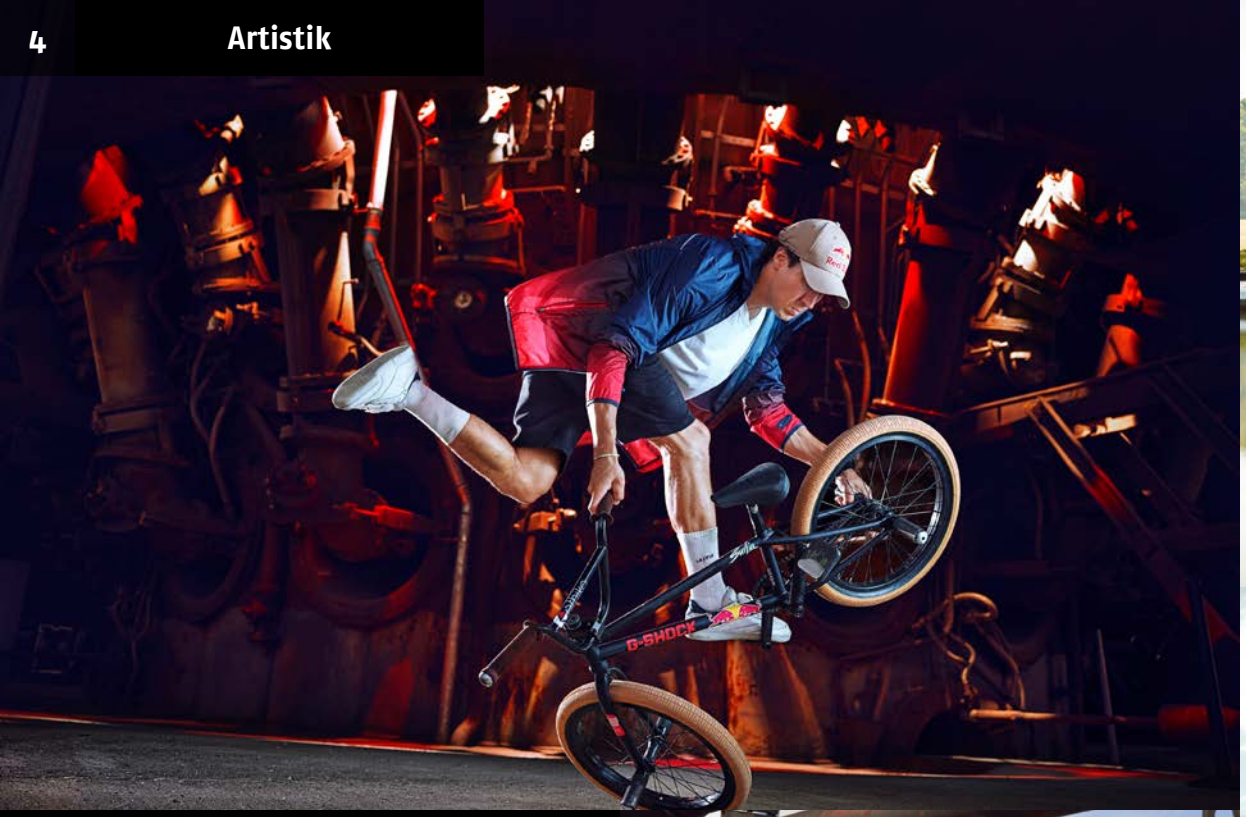
So berührend beschreibt Sabrina Wolfram von S.W.A.T. Sabrina Wolfram ART PROJECT ihre Emotionen auf der Bühne und sie spricht damit vielen Künstlern aus dem Herzen.

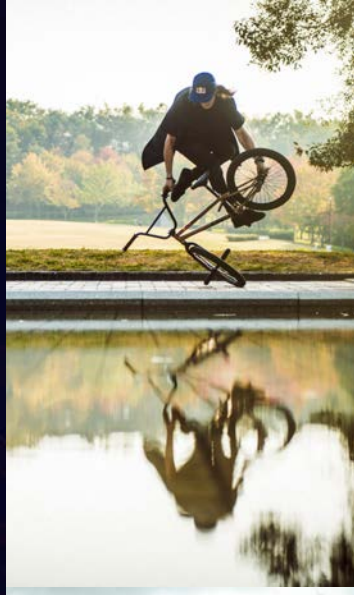
Zu der Teilnahme an diesem Themen-Special „Artistik" haben wir in unserem Netzwerk aufgerufen und haben die unterschiedlichsten, facettenreichen Einreichungen und Vorstellungen erhalten. Es ist faszinierend, mit welcher Hingabe und Begeisterung die Artisten für ihre Profession brennen – welche unterschiedlichen Wege sie gehen und welche Visionen und Pläne sie haben. Und sogar eine wissenschaftliche Einreichung war dabei. Die Universität Münster hat ein Forschungsprojekt Zirkus | Wissenschaft ins Leben gerufen und sucht den akademischen Austausch.

Wir freuen uns, wenn Sie als Planer in Unternehmen diese teils ganz anderen Lebensentwürfe anerkennen und als Bereicherung sehen. Buchen Sie Künstler und Artisten für Ihre Events! Holen Sie sich die Momente der Verzauberung auf die Bühnen Ihrer Veranstaltungen!

Wir wünschen Ihnen unvergessliche Events!

Kerstin Meisner und Jens Kahnert & das Team von memo-media





AGENTUR ZEITBEFREIT – FLATLAND-FREESTYLER VIKI GÓMEZ

Als Kind von dem Film BMX-Bandits inspiriert, wollte Viki Gómez fortan die Disziplin Flatland – also BMX-Tricks auf ebener Fläche - erlernen. Heute zählt der in Luxemburg lebende Spanier zur Weltelite dieser künstlerisch-artistischen Sportart und ist 6-facher Flatland-Weltmeister. Beim BMX-Flatland geht es um die fließende Balance zwischen der perfekten Beherrschung des Rads und fesselnden Tricks. Schaut man Viki bei seinem Tanz mit dem Bike zu, sieht man die Konzentration, die Ruhe und Eleganz, aber auch dynamische Passagen und atemberaubende Stunts. Bei seinen beeindruckenden, teils selbstdesignten Tricks demonstriert er den Zuschauern, wie leicht er die Schwerkraft außer Kraft zu setzen vermag. Untermalt von HipHop-Beats, live-gespielter, klassischer Musik oder jazzigen Klängen begeistert er die Zuschauer mit seiner perfekten Show. Viki ist Vollblut-Artist. Für ihn bedeutet das, eine echte Passion für eine Sache zu spüren, Freiheit zu finden und sich selbst auszudrücken. Seine tägliche Motivation? Sich weiterentwickeln, die Welt bereisen, dabei Menschen mit seinen Performances inspirieren und Freude verbreiten. Auf der Bühne gibt Viki Gómez immer sein Bestes, unabhängig davon, ob es sich um eine Show für tausende oder eine Handvoll Menschen handelt. Denn jeder, der ihm zujubelt, hat es verdient, aufs Neue Höchstleistungen von ihm zu erwarten.

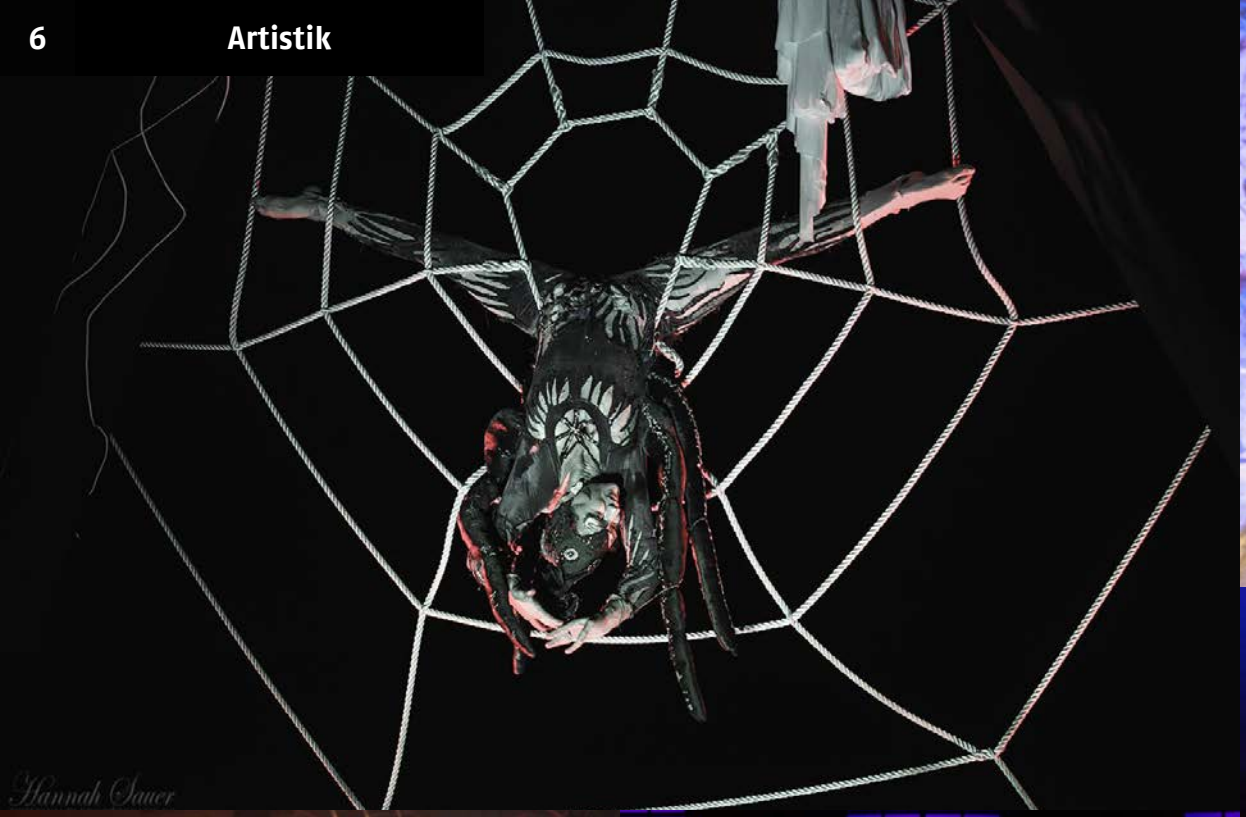
Agentur Zeitbefreit – Individuelle Highlights für Events
66119 Saarbrücken
+49 (0)681 21066548
office@zeitbefreit.de
www.zeitbefreit.de

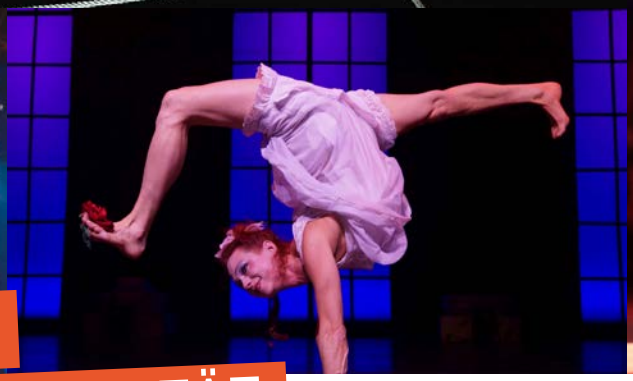
FABIAN + MALABARES* = FALABARES
*MALABARES = MEX. JONGLIEREN

Bayrische Wurzeln und mexikanische Würze kombiniert mit kalifornischem Mindset und indischer Farbenpracht – das sind die inspirierenden Stationen, die Falabares auf seinen clownesken Jonglage-Abenteuern auf der gesamten Welt geprägt haben. Ohne Sprache versucht er uns sprachlos zu machen und ins Staunen zu versetzen, und so passiert es, dass Seifenblasen (be-)greifbar werden und Staubwedel wild und schwerkraftbefreit durch die Luft fliegen. In Interaktion mit dem Publikum werden unvergessliche Momente zwischen Freude und Scheitern geschaffen.

„Ich will mit der Kunst Menschen global verbinden und zum Mitmachen einladen: Heutzutage geht es darum, Momente zu schaffen, an denen wir diese tiefere, menschliche Verbindung spüren. Dies geschieht vor allem, wenn wir emotional berührt werden. Die Kunst und Artistik sind für mich Selbstverwirklichung, aber auch eine größere Mission. Als Clown und Jongleur ist es “Think Global, Act Local” und hier diese spielerische, kindliche Energie und das globale Denken in die Vorstellungen einfließen zu lassen und Menschen zum Lachen zu bringen.“

Falabares c/o DUNDU
70191 Stuttgart
+49 (0)160 2050425
fabian@dundu.eu
www.dundu.eu





DANZA FURIOSA – VIELFALT UND KREATIVITÄT

Danza Furiosa, artistisches Tanztheater, steht für das umfangreiche Repertoire der Vollblut-Artistin Nicola Elze. Ihre Stücke leben von der Prägnanz der Bilder, die sie erschafft. Ihr geht es nicht nur um die Zirkuskünste, die akrobatischen Highlights, sondern auch um das, was durch sie transportiert wird: ausdrucksreiche Welten - manche abstrakter, andere ganz konkret - doch immer mit einer zweiten Erzählebene dahinter. Das macht die Performances so lebendig und berührend. Gerne wird Danza Furiosa mit mehreren Nummern gebucht, da sie ein breites Spektrum abdeckt, bei gleichbleibend hohem Niveau: Kontorsion, Luftartistik an Ring und Tüchern, Schlangentanz und Feuershow.

Ihre berufliche Basis als ausgebildete Artistin, Tänzerin und Choreografin bildet dabei eine souveräne Grundlage. Auch das künstlerische Gesamtkonzept spielt für sie eine wichtige Rolle: Vorab und vor Ort plant sie ausreichend Zeit ein für die Erstellung und Umsetzung des Lichtkonzepts, für reibungslose Übergänge und einen strukturierten, dramaturgisch sinnvollen Ablauf.

Eine All-in-One-Show: Grazie, Charme und professionelle Artistik

Danza Furiosa
80798 München
+49 (0)89 52389479
info@danza-furiosa.com
www.danza-furiosa.com

EH-SHOWBOX – VIDEOMAPPING FÜR EVENTS

Die eh-showbox GmbH will den Begriff der „Videointeraktion“ prägen: Dabei greift das Unternehmen das Thema Videomapping für Events auf und lässt Künstler live damit interagieren. Im Hintergrund läuft ein Video ab, das als Interaktion und Animation für die Vertikalakrobaten dient. Die Artisten werden passend zur Musik und einer bis ins Detail ausgearbeiteten Choreografie mit programmierten High-Speed-Winden über die Projektionsleinwand gezogen. Dabei entsteht der Eindruck, dass sie komplett in die 3-D-Animationen auf der Leinwand eintauchen.

Dank der ungewöhnlichen Kombination aus Akrobatik und modernsten technischen Möglichkeiten sind der Kreativität beim Videomapping für Events keine Grenzen gesetzt. Es sieht spektakulär aus, wenn die Artisten an den High-Speed-Winden quer über die Leinwand schießen. Genau so hat es aber auch seinen Reiz, wenn zwei Tänzer mit den 3-D-Animationen interagieren. In Asien hat die eh-showbox ein solches Projekt sogar an der Fassade eines Hochhauses umgesetzt.

eh-showbox GmbH
81671 München
+49 (0)89 215502180
info@eh-showbox.com
www.eh-showbox.com

EH-SHOWBOX – MULTIMEDIALE PERFORMANCE

Innovative Performancekunst war die zentrale Aufgabenstellung der Ausschreibung. Gemeinsam mit Philipp Diehl-Thiele von der Music Company entwickelten wir ein Performance-Konzept dass die Kernbotschaft des Fahrzeugherstellers audiovisuell transportierte. 3-D-Animationen und Motion Graphics waren die Werkzeuge für eine gelungene Darstellung der Features des neuen Produktes. Um die Inhalte des Videos emotional zu transportieren, setzten wir unsere Artisten ein, die als Schnittstelle zu den Videoinhalten agierten. Über individuell programmierte Seilwinden wurden die Performer exakt auf der über zwanzig Meter langen und acht Meter hohen Videoleinwand geflogen. Diese präzisen Bewegungen erlaubten uns eine perfekte Synchronisation zwischen Video, Performer und Musik. Diese außergewöhnliche Präsentation zu Beginn der Veranstaltung begeisterte nicht nur die Zuschauer, sondern dokumentierte auch die zukunftsorientierte Innovationsbereitschaft des Unternehmens.

Diese einzigartige Kombination aus Video und Performance ist für moderne und innovative Eventkonzepte ein wichtiger und interessanter Baustein geworden. Wir erarbeiten mit unserem Team individuell nach Kundenvorgaben einen Film und bieten darüber hinaus auch speziell entwickelte 3-D-Effekte an, die wir passend zur Choreographie einarbeiten.

eh-showbox GmbH
81671 München
+49 (0)89 215502180
info@eh-showbox.com
www.eh-showbox.com

CHRIS BLESSING – ALLES ODER NICHTS

Als Grenzgänger der Kleinkunst kombiniert Chris Blessing spielend Artistik, Musik und Sprachkunst zu einem One-Man-Varieté: Der Jongleur mit Staatsexamen nimmt sein Publikum mit auf eine vom Leben inspirierte Reise, schlüpft in exzentrische Rollen, berührt mit Poesie und unterhält mal ernsthaft, mal komisch. In seinem ersten abendfüllenden Programm lässt er sowohl artistische als auch musikalische Ideen zu einem Gesamtwerk verschmelzen – getreu dem Motto: Alles oder Nichts!

Darin nimmt er sein Publikum subtil an die Hand, erzählt ihm gewitzt vom Künstlerleben und lässt es aktiv Teil seiner Shows sein – kulinarisch, romantisch und musikalisch, denn gemeinsam entsteht eine einmalige Verbindung von Musik, Rhythmus und Jonglage.

Im Grunde, so stellt sich heraus, sind wir alle Jongleure unseres Lebens. Warum, das erzählt Blessing mit seiner „Jonglerie-Poesie“ in einer zeitgenössischen Darbietung.

Wählen Sie an diesem Abend den Jongleur Ihres Herzens aus einer illustren Auswahl – den Coolen, den Ästheten, den Nerd oder den Zirkusjongleur? Für jeden Geschmack ist hier Einer dabei. Außerdem: eine schwäbische Rock-Oma, eine jonglierende Ballerina und bunt leuchtende Nachtgestalten.

Chris Blessing
70199 Stuttgart
+49 (0)1577 3473168
thejuggler@gmx.de
www.chris-blessing.de

ACRODUNK – DIE TEAM SUPREME BASKETBALL-PARKOUR-SHOW

Möchten Sie Ihren Gästen etwas ganz Ungewöhnliches rund um das faszinierende Thema Basketball bieten? Dann sollten Sie einmal ein Auge auf die Acrodunk-Show werfen: Hier gibt es Dinge zu sehen, die den echten Sport an Tempo noch weit überbieten. Unter dem Thema „Shooting hoops & Slamming dunks“ treiben die Akrobaten das Prinzip Basketball mit einem Augenzwinkern auf die Spitze: Trampoline befördern sie in aberwitzige Höhen. Waghalsige Sprünge und spektakuläre Kombinationen eröffnen auf diese Art Grenzüberschreitungen und völlig neue Perspektiven. Es ist ein großartiges Spektakel – nicht nur für Freunde des Ballsports.

Wie auch in ihren anderen Shows wechseln die Tanz- und Bewegungs-Profis vom Team Supreme immer wieder die Genres. Die sportbegeisterten Akteure bieten Einlagen aus ihren Hauptdisziplinen – Breakdance, Akrobatik und Stunt. So wird aus einer Basketballshow eine abwechslungsreiche, mitreißende Performance.

Ausgerüstet mit transportabler Korbanlage und Geräten lässt sich die Show in jeder Eventlocation mit genügend Raum und natürlich auch draußen perfekt platzieren und ist kombinierbar mit den anderen Team Supreme Shows.

hillentertainment
51377 Leverkusen
+49 (0)2171 559004
info@hillentertainment.de
www.hillentertainment.de

ECLAIR EN L'AIR – DIE KRONLEUCHTERSHOW

Das herausragendste Stück der Company von Eclair en l'Air ist die Leuchter-Show ‚Secrets of a Chandelier': Vier Elfen räkeln sich grazil in einem Lüster, aneinander, umeinander und miteinander.

Neben dieser aufwendigen Produktion gibt es auch kleinere Formate: Als Duo am Vertikaltuch mit ‚Floating Moments', als Paradiesvögel oder schwebende Planeten an umeinander kreisenden Aero-Ringen setzen die Artistinnen spannende Highlights.

Souverän und kreativ erstellt die Company gerne Konzepte und Auftragsarbeiten mit bis zu zehn Artisten. Dies geschieht mit spürbarer Begeisterung, denn mit diesen Herausforderungen wächst das Repertoire und mit ihm die Company.

‚Secrets of a Chandelier' lebt vom ständigen Wechsel der Szenerie: Ein Kokon wandelt sich zum Beduinenzelt, dessen Wände werden zu schwingenden Flügeln, ein Karussel schraubt sich in die Lüfte, der Kronleuchter wird zum Leben erweckt. Die Elfen selbst werden zu Kerzen, der Lüster schließlich sprüht Funken. Alles entwickelt sich weiter, nichts bleibt, wie es war...

Danza Furiosa
80798 München
+49 (0)89 52389479i
nfo@eclairenlair.com
www.eclairenlair.com

THE FUNKY MONKEYS – AKROBATISCHE LEISTUNGEN MIT CHARME

Wir haben uns für die Artistik entschieden, weil wir mit der Kunstform unendliche Möglichkeiten haben, Menschen zu begeistern. In der Artistik können wir all unsere Talente & Stärken einbringen, die jeder individuell von uns entweder seit Kindesalter ausübt oder auch erst im späteren Alter für sich entdeckt hat. Heutzutage bietet die Artistik eine riesengroße Spielfläche für verschiedene Performancekünste. Wir mixen Artistik mit urbanem Tanz und diese ganz spezielle Rezeptur ist Name unseres Programms: „cool, funky & fresh“.

Unser größtes Auftrittserlebnis hatten wir noch nicht, da jedes Mal auf der Bühne zu stehen bereits etwas sehr Großes ist!

Wir träumen davon, eine Company aufzubauen, die es so auf der Welt noch nicht gibt. Mit dieser wollen wir dann auf der ganzen Welt Menschen inspirieren wieder / mehr zu Träumen und an den Träumen zu arbeiten, damit sie Wirklichkeit werden. Denn darin sehen wir das Potential der Artistik: Menschen aus aller Welt zusammenzubringen und gemeinsam Freude haben!

The Funky Monkeys
10997 Berlin
+49 (0)157 76085281
hi@funky-monkeys.de
www.funky-monkeys.de

WALLCLOWN – DIE SCHRÄGE KOMIK DER UNMÖGLICHKEIT

Der Wallclown fasziniert und erheitert sein Publikum durch einen so simplen wie bezwingenden Trick: Er kippt seine Welt einfach auf die Seite. Dieser Trick wird nicht einmal kaschiert, im Gegenteil: Man kann den Wallclown gleichzeitig auf der Bühne und auf einer separaten Leinwand sehen – wobei er auf letzterer um 90 Grad gedreht und damit aufrecht erscheint. Gerade das ist der Witz! Denn man sieht ihn auf der Bühne artistisch gegen die Schwerkraft agieren, auf der Projektion dagegen schwere- und orientierungslos in die absurdesten Situationen schlittern. Im Wissen um die Realität schwankt das Publikum zwischen Bewunderung für die einstudierten Kunststücke und hemmungslosem Lachen über die Absurdität der Situation. Der Wallclown braucht nicht zu sprechen. Humor, Charme, Poesie und auch ein Spritzer melancholische Romantik entfalten sich ganz durch seine Bewegungen und Mimik. Die Zuschauer werden zu Komplizen in seiner Welt der vorgetäuschten Schwerelosigkeit und lassen sich nur zu gern in die Irre führen. Bürgerlich heißt der Wallclown Tobias Wegner. Er hat vor einigen Jahren das Prinzip der Perspektivenverdrehung entwickelt und im Berliner Chamäleon-Theater erstmals mit viel Erfolg aufgeführt. Seitdem ist der Wallclown ein beliebter und besonderer Höhepunkt auf vielen Veranstaltungen. Er harmoniert mit praktisch jedem Abendprogramm, denn er kann sich zeitlich sehr flexibel einpassen: 10 bis 30 Minuten dauert die Aufführung und kann am Stück oder in mehreren Teilen gezeigt werden.

hillentertainment
51377 Leverkusen
+49 (0)2171 559004
info@hillentertainment.de
www.hillentertainment.de

MODERN JUGGLING – EINMALIGE FEUERSHOWS

Ursprünglich von der klassischen Jonglage kommend, begeistert Kai Siegenthaler sein Publikum immer wieder neu, durch hohes technisches Niveau und Umsetzung von innovativen Ideen. Feuershows von Modern Juggling bieten Effekte, hochwertige Choreografien, professionelle Feuerkünstler und einmalige Jonglage.

Von der kleinen abwechslungsreiche Feuershow „Classic Fire“ bis hin zur Großproduktion „Elements“ mit Luftartistik, Akrobatik und 4 Feuerkünstlern bieten wir Ihnen das richtig feurige Entertainment. Sollten Sie dennoch nicht fündig werden, kann ich ihnen ganz gleich für welche Art von Veranstaltung ein passendes Angebot erstellen. Gerne erarbeite ich ein persönliches Konzept.

„Sein Blick konzentriert sich auf die Keulen. Erst eine, dann zwei und schließlich fünf fliegen durch die Luft. Seine Hände fangen sie nacheinander auf und werfen sie wieder nach oben.“ – Frankfurter Rundschau

Modern Juggling
64823 Groß Umstadt
+49 (0)6078 9179035
Kai@modern-juggling.de
www.modern-juggling.de

HERR KONRAD – WORTE & TATEN

Ich wusste schon in der Schule, dass ich Jongleur werden wollte und habe viele Jahre an meinen Nummern gearbeitet, die ich heute immer noch spiele. Ich bin stolz darauf, dass ich seit nunmehr 24 Jahren erfolgreich ausschließlich als Artist meine Brötchen samt Butter und Konfitüre verdiene. Diese Nummern sind mir wie meine Kinder, in die ich sehr viel Zeit und Energie gesteckt habe. Jeder Auftritt ist mir gleich wichtig, um das Publikum von meinen Darbietungen zu überzeugen. Mein größtes Auftrittserlebnis auszuwählen, ist nicht ganz einfach: Natürlich gehören dazu die Auftritte, mit denen ich Preise bei verschiedenen Wettbewerben gewonnen habe. Das für mich bedeutendste war hier das Varietéfestival „Les Feux De La Rampe“ in Crosnes bei Paris 2006. Eines der renommiertesten Festivals, bei dem ich auftreten durfte, war das „Tete a tete“ in Rastatt. 2017 durfte ich erstmals ein komplettes Varieté-Programm für die Stadtwerke Naumburg inszenieren, bei dem ich neben meinen Nummern und der Conference auch die Künstlerauswahl und die Regie übernommen habe. Und natürlich sind die Dinnershows in Deutschland und der Schweiz, bei denen ich regelmäßig engagiert bin, jeweils große Highlights. Dort bin ich mit sehr viel künstlerischem Freiraum ausgestattet, kann dort den roten Faden durch das Programm spinnen und neben meinen Nummern, mein Talent in Sachen Schauspiel, Sprache und Gesang ausspielen. Mein großer Traum ist ein Engagement bei einem Varieté wie dem Et Cetera in Bochum, dem Krystallpalast in Leipzig oder dem Hansa-Varieté in Hamburg.

Herr Konrad
22767 Hamburg
+49 (0)40 30031464
info@herrkonrad.de
www.herrkonrad.de

ROSANI ENTERTAINMENT – MAGISCHE MOMENTE & FEMININER CHARME

Zwei hochtalentierte Powerfrauen mit einer eigenen abendfüllenden Show - DAS muss man einfach gesehen haben! Da führt kein Weg dran vorbei. Ein zauberhaftes Erlebnis voller Musik, Artistik und Magie!

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil sich Familie und Beruf als Frau mit Artistik besser kombinieren lassen, als bei anderen Berufen und weil die Möglichkeiten als Frau angemessen und fair bezahlt zu werden als Selbstständige besser als in einem Angestelltenverhältnis sind. Ich träume davon, dass die Artistik, Akrobatik und der Circus auch in Deutschland genauso wertgeschätzt wird, wie z.B. in Frankreich, Russland, China.

Artist zu sein, bedeutet für mich Freiheit, Herausforderung und Verantwortung. Ich wollte immer schon einmal völlig ohne jegliche Sorgen leben können! Wenn wir auf der Bühne stehen, ist Showtime und zwar die beste, die wir geben können! Absolute Konzentration und Präsenz, um danach zufrieden und sehr müde den Feierabend genießen zu können!

Rosani Entertainment
13349 Berlin
+49 (0)157 77849435
contact@missedith.de
www.rosanientertainment.com

MODERN JUGGLING – LED JONGLAGE AM PULS DER ZEIT

Hightech-Lichtjonglage mit zur Musik synchroner Programmierung und Choreografie ist das Highlight für Ihre Veranstaltung. Individuell können Ihre Logos und Slogans in die LED-Jonglage integriert werden.

Seit Beginn der LED Jonglage war Modern Juggling in der Entwicklung ganz vorne dabei. Als einer der ersten Künstler in Deutschland verwendete Kai Siegenthaler die Pixel Technologie, um Ihr Logo zum Leuchten zu bringen.

Von der ruhigen und leichten Varieté-Nummer „ Ringographie“ bis zur großen Lichtshow „Pictures of Light“ mit Lichteffekten und komplexer Programmierung sind viele abwechslungsreiche Shows im Repertoire. Sollten Sie dennoch nicht fündig werden, erarbeite ich gerne ein persönliches Konzept.

„Farbe ins Dunkel mit Stäben und Ringen brachte Kai Siegenthaler. Temperamentvoll zeichnete er bei seiner LED-Jonglage ein Muster nach dem anderen ins Bühnendunkel“ – Frankfurter Neue Presse

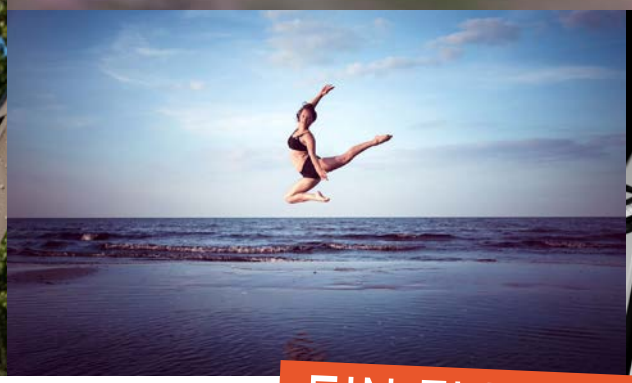
Modern Juggling
64823 Groß Umstadt
+49 (0)6078 9179035
Kai@modern-juggling.de
www.modern-juggling.de

SCHORSCH BROSS – EIN TAUSENDSASSA DER VARIETÉKUNST!

Als Comedian, Artist, Alphornspieler, Seifenblasenkünstler, Obertonsänger oder als Moderator fesselt er mit Vielseitigkeit, Kreativität und seiner in Europa einmaligen Artistik. Die Presse schreibt: „Bei Schorsch Bross hat das Publikum Tränen gelacht und sich zu wahren Begeisterungsstürmen hinreißen lassen!“

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich es spannend finde, die Grenzen des mir möglichen immer weiter hinauszuschieben. Mein größtes Auftritts-Erlebnis war in Indien auf dem größten asiatischen Festival gewesen zu sein, andererseits ist jeder Auftritt ein Erlebnis, da die Rahmenbedingungen und Konzepte sich immer wieder ändern.
Ich freue mich auf jeden kommenden Auftritt und auf die Menschen, die sich für die Varietékunst begeistern lassen.

Schorsch Bross VarietéKunst
97500 Ebelsbach
+49 (0)9536 1516
info@schorschbross.de
www.varietekunst.de



PAULIN RAATZ – EIN FLIEGENDER WIRBELWIND

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil es für mich die perfekte Harmonie zwischen Kunst und Sport ist. Beides liebe ich und bin daher bei der Artistik mit viel Herzblut dabei. Mein größtes Auftritts-Erlebnis war, die Premiere der Absolventenshow 2018 im Wintergarten. Mit diesem Auftritt habe ich eines meiner Ziele erreicht, daher war ich hier sehr emotional eingebunden. Ich träume davon, mit meiner Artistik um die Welt zu kommen und dadurch viele verschiedene Orte, Menschen und Kulturen kennenzulernen. Ich möchte einmal mit meiner Artistik – nicht unbedingt mein Seil – in einem Film mitzuspielen.

Paulin Raatz Cloudswing
13053 Berlin
+49 (0)170 4414630
info@aerialartist-paulin.com
www.aerialartist-paulin.com

SANOSTRA – TRICKY CUBES

Rasant laufen Künstler im Rahmen einer Firmenfeier durch die Gänge der Veranstaltungshalle. Die Blicke der Gäste schweifen aufmerksam in alle Richtungen und versuchen dem dynamischen Geschehen zu folgen. Die Akteure formieren sich nach dem Auftakt-Run auf der Bühne und präsentieren akrobatische Sprünge, die so sicher nicht alltäglich sind. Sie performen nicht nur Salti oder Flic-Flac, wie man sie aus dem Turnen kennt – sondern verblüffen mit blitzschnellen Drehungen in der Luft, mit spektakulären Flips, Twists und Kicks – sogenannt: „Tricking“. Das bedeutet, dass aus den Kicks, Flips und Twists ein regelrechter Fluss aus Bewegungen entsteht.

Die Choreografin Annegret Köhler und der Regisseur Björn Hanefeld inszenieren den Bewegungstrend „Tricking“ effektvoll für Firmenveranstaltungen. Als besonderes Special hat das Kreativteam der SANOSTRA GmbH aus Köln eine Show in Verbindung mit Würfeln (Tricky Cubes) kreiert. Einzelne Lettern oder Symbole werden spannungsvoll zu Inhalten zusammengesetzt, während die Akteure gleichzeitig mit akrobatischen Moves durch die Luft wirbeln. Die Kuben dienen hierbei gleichzeitig als flexible Kulisse, die immer wieder neu formiert wird und als erhöhte Absprungplattform für die Sprünge der Tricker fungiert. Final entsteht ein überraschendes, ganz individuell gestaltetes Bühnenbild mit individueller Kernaussage.

SANOSTRA GmbH für Showinszenierungen
50674 Köln
+49 (0)221 3909070
info@sanostra.de
www.sanostra.de

SEBASTIAN STAMM – CHINESE POLE ARTIST

Ich denke, dass ich eigentlich schon immer ein Artist/Künstler war bzw. bin. Aber dieses Wesen bewusst zu erkennen und vor allem auch umzusetzen, hat doch einen längeren Prozess mit sich gebracht. Wahrscheinlich musste ich erst in meiner damalig täglichen Stempelkarten-Monotonie (von 9-18 Uhr) als Kaufmann im Einzelhandel ersticken, um den finalen Schritt zur Artistik zu tun. Ich habe mich für die Artistik entschieden und entscheide mich jeden Tag wieder dafür, weil sie mich frei, selbstbestimmt, glücklich, schöpferisch und sensibel macht. Weil ich hungrig nach mehr bleibe und ich die Quintessenz meiner Gefühle und Kreationen in Form von Bühnenshows mit vielen Menschen teilen darf. Diese Momente sind intensiv und wahrhaftig, ich fühle mich dadurch sehr lebendig. Es ist auch schön, nicht mehr jeden Tag um 7 Uhr aufstehen zu müssen! Auch wenn ich schon größere Auftritte im Fernsehen, oder bei Zirkusfestivals hatte, so bleibt mein erster Auftritt am Chinesischen Mast in Ägypten (2010) der wohl bedeutsamste für mich. Eigentlich möchte ich mich nicht durch nur einen Traum oder ein Ziel limitieren, aber ich würde gerne mit meiner Crew/meinen Freunden, die noch dazu tolle Künstler sind, eigenständig eine Show erschaffen und diese dann auf der ganzen Welt und auf anderen Planeten spielen.

Sebastian Stamm
10409 Berlin
+49 (0)177 3712214
info@sebastian-stamm.com
www.sebastian-stamm.com

DRAMATURGIE – DIE GRENZE ZWISCHEN KUNST & WISSENSCHAFT

Aktuell beginnen weltweit Wissenschaftler verschiedener Disziplinen, wie beispielsweise der Theaterwissenschaft, der Medizin und der Soziologie, sich dem Zirkus zu nähern. So auch an der Universität Münster. Hier hat sich das Projekt Zirkus |Wissenschaft, das 2015 von Dr. Franziska Trapp ins Leben gerufen wurde, innerhalb kürzester Zeit als internationaler Anlaufpunkt der zirzensischen Forschung etabliert. Wichtige Meilensteine umfassen die beiden internationalen Tagungen Semiotics of the Circus (2015) und UpsideDown – Circus and Space (2017). Im Januar 2019 schreibt die Zirkus | Wissenschaft die erste Residenz für zeitgenössische Zirkusartisten an der Universität Münster aus. „Wir suchen zeitgenössische Zirkus-Künstler, die an dramaturgischen Reflektionen interessiert sind und bieten Wissenschaftler*innen, die sich für die dramaturgische Praxis begeistern“, heißt es in der Ausschreibung. Der Call verbreitet sich innerhalb kürzester Zeit an Zirkusinstitutionen in der gesamten Welt. Das Interesse auf Seiten der ArtistInnen ist enorm, ist doch ein solches Projekt an der Grenze zwischen Zirkuspraxis und akademischer Reflektion in Deutschland bisher einzigartig. Das Projekt verfolgt damit ein zweifaches Ziel: Zum einen bekommen die Zirkusartisten während der einwöchigen Residenz ein intensives Feedback aus dem „akademischen Blickwinkel“, auf das sie unmittelbar reagieren können. So wird die Produktion im engen Austausch weiterentwickelt. Zum anderen wird auf Basis der Lektüre von Work-in-Progress Präsentationen eine auf den zeitgenössischen Zirkus zugeschnittene Feedbackmethode entwickelt, die zukünftig im Kreationsprozess während Künstler-Residenzen genutzt werden kann.

Zirkus | Wissenschaft
48143 Münster
+49 (0)176 52802566
f.trapp@uni-muenster.de
www.uni-muenster.de

SABRINA WOLFRAM – FEUERARTISTIN, PYROTECHNIKERIN, SÄNGERIN

Artistin zu sein bedeutet für mich nicht nur einen Beruf, sondern meine Berufung. Das Leben als Künstler ist spannend, wenn auch anstrengend, aber ich möchte es nie gegen etwas anderes eintauschen. Andere suchen sich ihren Beruf aus, meiner hat sich mich herausgesucht. Ich wusste mit vier Jahren, dass ich Artistin werden möchte. Ich konnte nicht anders. Ich wollte damals schon unbedingt auf die Bühne – Eiskunstläuferin, Schauspielerin, Sängerin. Bis ich dann mein Hobby zum Beruf machte. Vom Konzept bis zur Ausführung einer Show bin ich mit 100 Prozent Herzblut dabei und sorge dafür, dass mein Auftraggeber glücklich und zufrieden ist. Ich wollte immer schon mal meine Vorbilder in Sachen Bühnenpyrotechnik treffen und mich mit ihnen austauschen – Rammstein. Außerdem würde ich meine spektakuläre Feuer-Wasser-Show, die ich bereits in Deutschland und in den Niederlanden dargeboten habe, gern europaweit bei großen Events aufführen. Ich träume davon, diese Show weiter auszubauen mit mehr Künstlern und noch mehr Pyrotechnik und sie dann auf großen Events weltweit zum Besten zu geben. Beim Auftritt auf der Bühne bin ich voll in meinem Element. Das Lampenfieber ist weg und Angst und Sorgen existieren nicht mehr. Auf der Bühne bin ich zu Hause. Es fühlt sich für mich immer so an, wie von einem langen, harten Arbeitstag heimzukommen und die Tür von innen zu schließen.

S.W.A.P. Sabrina Wolfram ART PROJECT
69115 Heidelberg
+49 (0)6221 7251924
booking@feuershow-swap.de
www.feuershow-swap.de

DUO ELJA – VERSPIELTE ANMUT AM TRAPEZ

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil kein Weg dran vorbeiführte. Ein wunderbarer Bereich um Kraft, Energie und Leidenschaft Ausdruck zu verleihen, Menschen zum Staunen zu bringen und für eine kurze Weile aus ihrem Alltag zu entführen.

Mein Auftritt vor dem größten Publikum war mit Sicherheit der vor 7000 Zuschauern in Moskau mit der Cirque du Soleil Show „Saltimbanco“. Der vielleicht schönste Auftritt war 2009 mit den Tiger Lillies in einem wunderschönen alten Amphitheater in Griechenland und der bedeutungsvollste die Hannover Messe Eröffnung zwei Meter vor Angela Merkels Füßen? Oder doch der Fernsehauftritt bei „Stars in der Manege“?

Mein Traum war immer die Vielfalt. Unsere bisherige Karriere hat uns in große Theater, bedeutsame Varietés, in kleine Theaterproduktionen, zu großen Fernsehauftritten, zu Cirque du Soleil, zu Palazzo und vielen, vielen anderen wunderschönen Events und Veranstaltungen gebracht, so dass ich dankbar bin für alles, was war und genauso kann es weiter gehen.

Weitere Informationen zum Duo Elja
findest du auf memo-media.de

THE LED WALK - HIGHWIRE ACT – ANDREA LORENI

«Fasziniert von der Frage der Angst, die ich fühle, wenn ich über das Kabel gehe, erzählte mir Chisan - die Äbtissin des Zen-Tempels, in dem ich verschiedene Male tiefer in meine Praxis gegangen bin - von einer berühmten amerikanischen Malerin, Georgia O´Keeffe. Nach eigenen Worten der Malerin hatte sie beim Malen große Angst. Angst vor der Malerei? - Bei allem Anschein kann beim Malen nichts wirklich Gefährliches passieren; und doch gibt es keine Wahrheit in der Kunst, wenn darin kein Risiko besteht. Der Künstler, sei es ein Seiltänzer oder ein Maler, muss Risiken eingehen, wenn seine Kreationen authentisch sein sollen.»

Das Risiko, das der Künstler eingeht, besteht darin, sich in der Leere zu verlieren, in der Leere, in der sein Ego verschwindet und stirbt. In dieser Leere findet er jedoch das kreative Zeug, das jeden anspricht, gerade weil diese Leere das Absolute ist, das allen Lebewesen zugrunde liegt.

Der Gang des Seiltänzers ist im Wesentlichen der Gang durch das Leben eines jeden von uns. Es bedeutet, das Risiko einzugehen, das der menschlichen Existenz innewohnt, und trotz Angst das Leben zu durchlaufen.

Weitere Informationen zu The LED Walk
findest du auf memo-media.de

DINO LAMPA – DIE ACTION-COMEDY-SHOW

Künstler zu sein bedeutet für mich von meiner Kunst zu leben, meiner Leidenschaft zu folgen und durch Disziplin und Kreativität mein Repertoire ständig zur erneuen. Wenn ich auf der Bühne stehe, freut es mich, mein Publikum zum Lachen zu bringen und die Botschaft zu vermitteln: Mit guter Laune geht es besser!

„Als Dino Lampa mit gestapelten Tellern als italienischer Koch den Saal betrat und sich durch die Zuschauerreihen „klapperte“, begann der Spaß und das Staunen so richtig. Er moderierte den Besuchern ein Menü zusammen mit eigenen Beiträgen und denen seiner Kollegen. Aus seinem riesigen Kochtopf schöpfte er dazu seine Utensilien: Bälle, die wie Melonen oder Orangen aussahen, ein Gummihahn, Pizzateig aus Gummi und Nudeln in ihren Verpackungen waren seine Zutaten für ein stetig wechselndes Jonglage-Menü, das später sogar auf dem Hochrad stattfand. Der Italiener, der sein italienisches Deutsch als Markenzeichen zelebrierte, hielt die Fäden des Programms zusammen. Humorvoll und manchmal auch mit Zuschauerbeteiligung lenkte er das Publikum durch ein Programm, in dem seine akrobatischen Beiträge mehr als nur Überbrückungen der Umbauphasen waren.“ – Grafschafter Nachrichten

Weitere Informationen zu Dino Lampa
findest du auf memo-media.de

LA TRÓCOLA CHIC C/O BÜRO KNIMASCH

Wir haben uns für die Artistik entschieden, weil wir das Bedürfnis haben, etwas zu tun, das uns erfüllt, etwas, das etwas zur Gesellschaft beiträgt, etwas, das kreativ zu überwinden ist. Wir haben alle einen Universitätsabschluss, aber wir haben uns gemeinsam entschieden, unsere Berufe zu verlassen, weil wir das Gefühl hatten, nicht eins zu sein. Der Zir¬kus war immer unsere Leidenschaft und wir wollten ihn in unseren Beruf verwandeln.... Heute setzen wir ihn mit Begeisterung fort und glauben, dass wir unsere Sprache gefunden haben, die uns als Kollektiv voranbringt. Es ist schwierig, es in einer einzigen Erfahrung zu beschreiben, aber wir können sagen, dass unsere Tour in Taiwan im Jahr 2017 die unglaublichste Erfahrung war, die wir je gemacht haben. Unsere Erwartungen waren widersprüchlich - ein Land mit solch einem Unterschied in Kultur, Menschen, Ideologie, einem so anderen System als unser westliches. Was würde passieren? Würden sie unsere Arbeit mögen? Den ersten Teil der Tour spielten wir nachts in einem Park mit mehr als 5.000 Leuten. Alle von ihnen in absoluter Stille – schon unvorstellbar, diese Stille bei so vielen Menschen zu hören... Plötzlich, in der ersten Szene, hörten wir Applaus und dann ein Lachen, gefolgt von 5.000 weiteren Lachen und wir dachten: Wir müs¬sen diesen einzigartigen Moment genießen, dieses Glück , hier und jetzt zu leben! Wir werden Taiwan nicht vergessen, wir wurden gelehrt, unsere Arbeit zu schätzen und - vor allem - die Dinge anders zu sehen!

Weitere Informationen zu Büro Knimasch
findest du auf memo-media.de

F&B ACROBATICS
C/O ALL ENTERTAINMENT GMBH

F&B Acrobatics waren bereits bei einigen Supertalent Shows in verschiedenen Ländern unterwegs. Mit dem außergewöhnlichsten Artisten-Duo der Eventszene möchte ich Ihnen einen Erfolgsgaranten für Ihre Veranstaltung ans Herz legen. Wir sind die zuständige Booking Agentur für Anfragen in Deutschland.

Die Künstler Filip und Blaz kommen ursprünglich aus Slowenien und sind international gefragt. Sie sind absolute Extremsportler und so vielseitig wie kaum ein anderer Show Act. Dadurch erhalten Sie für Ihr Event eine einzigartige, maßangefertigte Show, ganz nach Ihren Vorstellungen. Die beiden Akrobaten sind für ihre Vielseitigkeit und einzigartigen Shows bekannt. Sie sind Akrobaten und Turner, Tänzer und Choreografen, Kletterspezialisten und Parkour-Profis, Stuntmen und Entertainer. Mit den beiden bekommen Sie eine maßgeschneiderte Show, ganz nach Ihren Vorstellungen.

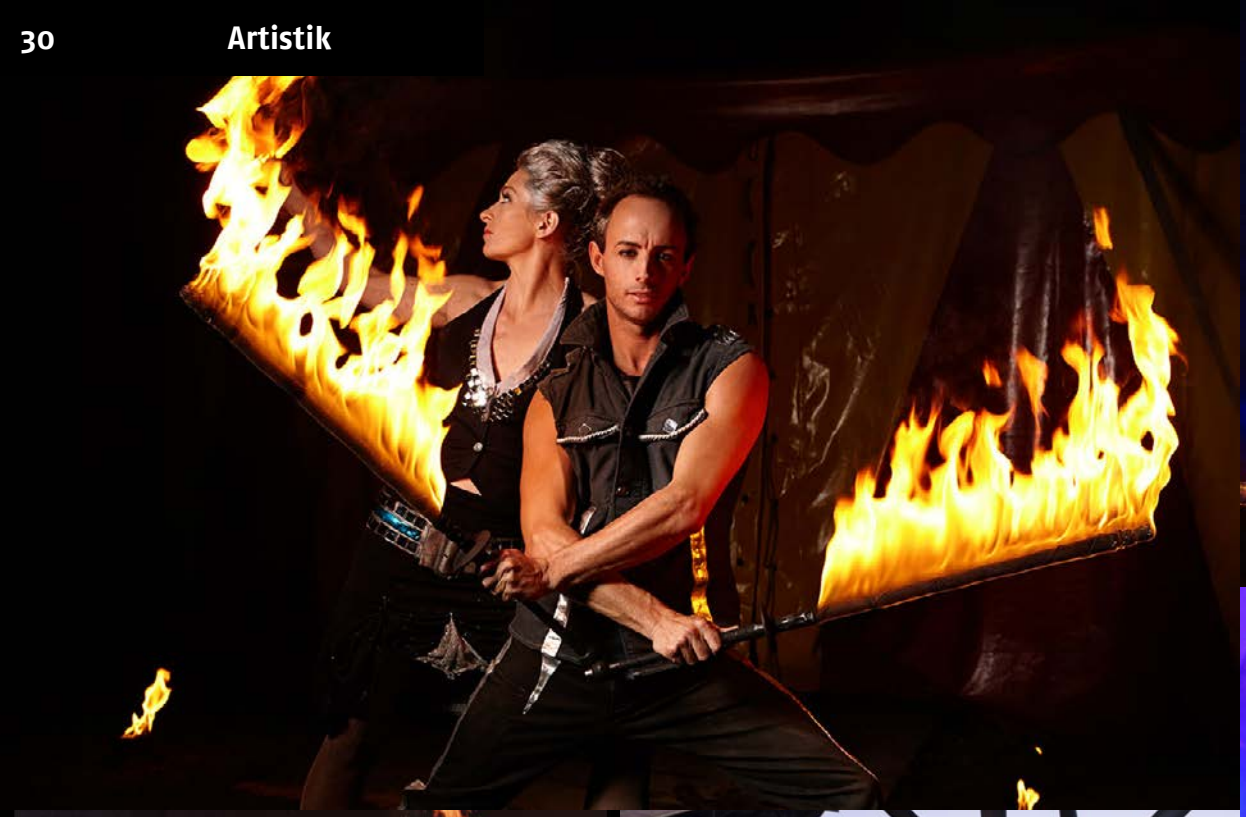
Sie standen bereits gemeinsam auf den großen Bühnen in Europa, USA, Russland und Asien. Sie trainieren jeden Tag acht Stunden, um zu solcher Spitzenleistung zu kommen. „Wir sind Akrobatikpioniere und mussten uns deshalb vieles autodidaktisch erarbeiten und Grenzen überschreiten."

Weitere Informationen zur All Entertainment GmbH
findest du auf memo-media.de

ERNESTO LUCAS – DIABOLOKÜNSTLER & JONGLEUR

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich seit meiner Kindheit vom Zirkus begeistert bin. In der Schule habe ich meine Freunde mit Pirouetten amüsiert und hatte damals schon sehr viel Spaß dabei! Mit zwölf Jahren hat ein Freund von mir sein Diabolo mit in die Schule gebracht und mir ein paar Tricks gezeigt. Ich war begeistert! Das war der Anfang einer großen Leidenschaft zum Diabolo und die festliche Eröffnung einer neuen Welt: Zirkus zum Mitmachen! Als Teilnehmer bei Circus Conventions habe ich viele inspirierende Menschen kennengelernt, die mich noch mehr motiviert haben weiter diese Welt zu entdecken. Was mir gefällt an der Artistik ist die Universalität, dass man ohne ein Wort zu sagen den Leuten die Aktion oder Emotionen verständlich machen kann. Das heißt, dass man auch überall auftreten kann, in der ganzen Welt, um die Leute zu begeistern. Auch der Austausch mit dem Publikum ist bei einer Show sehr bereichernd und kreiert magische Momente. Mein größtes Auftritts-Erlebnis war, als ich nach vielen Jahre in der Welt unterwegs, zurück in meine Heimatstadt gekommen bin. Früher hatte ich in der Schule viel Blödsinn gemacht, war deswegen stundenlang im Büro vom Schulleiter und habe auf meine Eltern gewartet. Als ich zurückkam wurde ich als Artist dort eingeladen und durfte wieder ins Büro des Schulleiters. Ich wurde aber mit Kaffee und Kuchen begrüßt und bin vor allen Schüler und Professoren aufgetreten. Mein Traum ist, dass jemanden mir eine große Welttournee organisiert, damit ich noch viele Orte entdecken und Menschen zur Fantasie bringen kann!

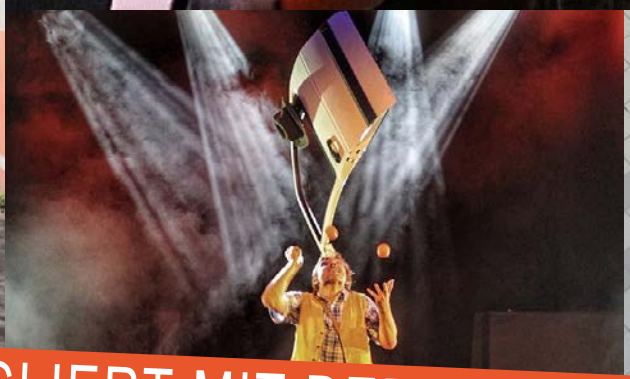
Weitere Informationen zu Ernesto Lucas
findest du auf memo-media.de



FLAMBA – DAS WILDE ELEMENT

Artist zu sein, bedeutet für uns das athletische Können (oder die körperliche Exzellenz und Körperbeherrschung) in visuelle und emotionale Poesie zu verwandeln und damit Atmosphäre zu schaffen - wir wollen Menschen begeistern und Augenblicke kreieren, die für jeden einzelnen Zuschauer eine Bedeutung haben und in Erinnerung bleiben. Durch gemeinsam erlebte Shows, gemeinsames Lachen und Staunen bringen wir Menschen zusammen. Ich wollte immer schon einmal an einer sehr großen Produktion wie Cirque du Soleil mitwirken und mit einer Show durch sämtliche Länder der Welt auf Tour gehen. Wenn ich auf der Bühne stehe, liebe ich es die Lebensfreude und Energie an das Publikum weiterzugeben, es mitzureißen und die Emotionen fühlen zu lassen – für mich selbst bzw. für uns beide zählt dann nur noch dieser Augenblick.

Weitere Informationen zu Flamba
findest du auf memo-media.de



FLORIAN MAERTZ JONGLIERT MIT DER AUTOTÜR AUF DER STIRN

Ich bin Show-Jongleur aus Berlin und meine unterschiedlichen Darbietungen haben neben Witz und Kreativität auch stets einen hohen technischen Anspruch. So bin ich der einzige deutsche Jongleur, der zehn Bälle auf der Bühne jongliert. Ebenso einzigartig wie anspruchsvoll ist meine Autotür-Performance, bei der ich eine Autotür auf der Stirn balanciere und dabei durch das Fenster jongliere!

Artist zu sein bedeutet für mich einen bunten und immer abwechslungsreichen Berufsalltag zu haben und immer wieder viele nette und interessante Leute kennen zu lernen, mit denen ich zusammenarbeiten darf. Ich wollte immer schon einmal in den Weltraum. Da funktioniert es mit dem Jonglieren zwar nicht so gut, aber seit ich klein bin, fasziniert mich der Weltraum und ich habe mir seit jeher gewünscht, einmal die Erde von oben zu sehen.

Wenn ich auf der Bühne stehe, fühle ich mich frei. Es ist ein unglaubliches Gefühl vor einem Publikum seine Leidenschaft auszuleben, deren einzige Kommunikationsform in diesem Augenblick im Applaudieren besteht. Diese Art von Interaktion mit anderen Menschen ist einzigartig und nur auf der Bühne zu finden.

Weitere Informationen Florian Maertz
findest du auf memo-media.de

IN_TENSEGRITY – ‘HOCHSPANNUNG‘

Ein abendfüllendes Stück über die Freuden & Abgründe zwischenmenschlicher Beziehungen, erzählt durch die physischen Ausdrucksmöglichkeiten des Aerial Counterweight, einem freien Seilzugsystem, das über 2 Rollen an der Decke & einem Hanfseil das Schicksal zweier Artisten verbindet. hochSpannung liegt in der Luft, wenn sich die beiden Artisten an ihrem freistehenden Gerüst in die Höhe katapultieren. Die grundverschiedenen Charaktere fordern sich gegenseitig heraus, sich dem Miteinander zu stellen. Mal jagen, mal ärgern sie sich, über den anderen oder gar sich selbst. Ständig laufen sie Gefahr, den Boden unter den Füßen zu verlieren. Aus Spiel wird Ernst, es scheint, sie können weder mit- noch ohne einander. Reales Risiko, tiefes Vertrauen, aber auch enorme Abhängigkeit werden so unmittelbar spürbar. Auf dramatische und humorvolle Weise begeben sie sich in schier ausweglose Situationen und bespielen den Raum bis unter die Decke.

Artisten zu sein, bedeutet für uns im gemeinsamen Prozess künstlerische Inhalte zu erschaffen und diese mittels Akrobatik zu kommunizieren. Auf der Bühne kreieren wir uns eine intime Welt des Zeitgenössischen Zirkus, in die wir das Publikum einladen einzutauchen und mit der wir schon immer durch Europas Theater touren wollten.

Weitere Informationen zu in_Tensegrity
findest du auf memo-media.de

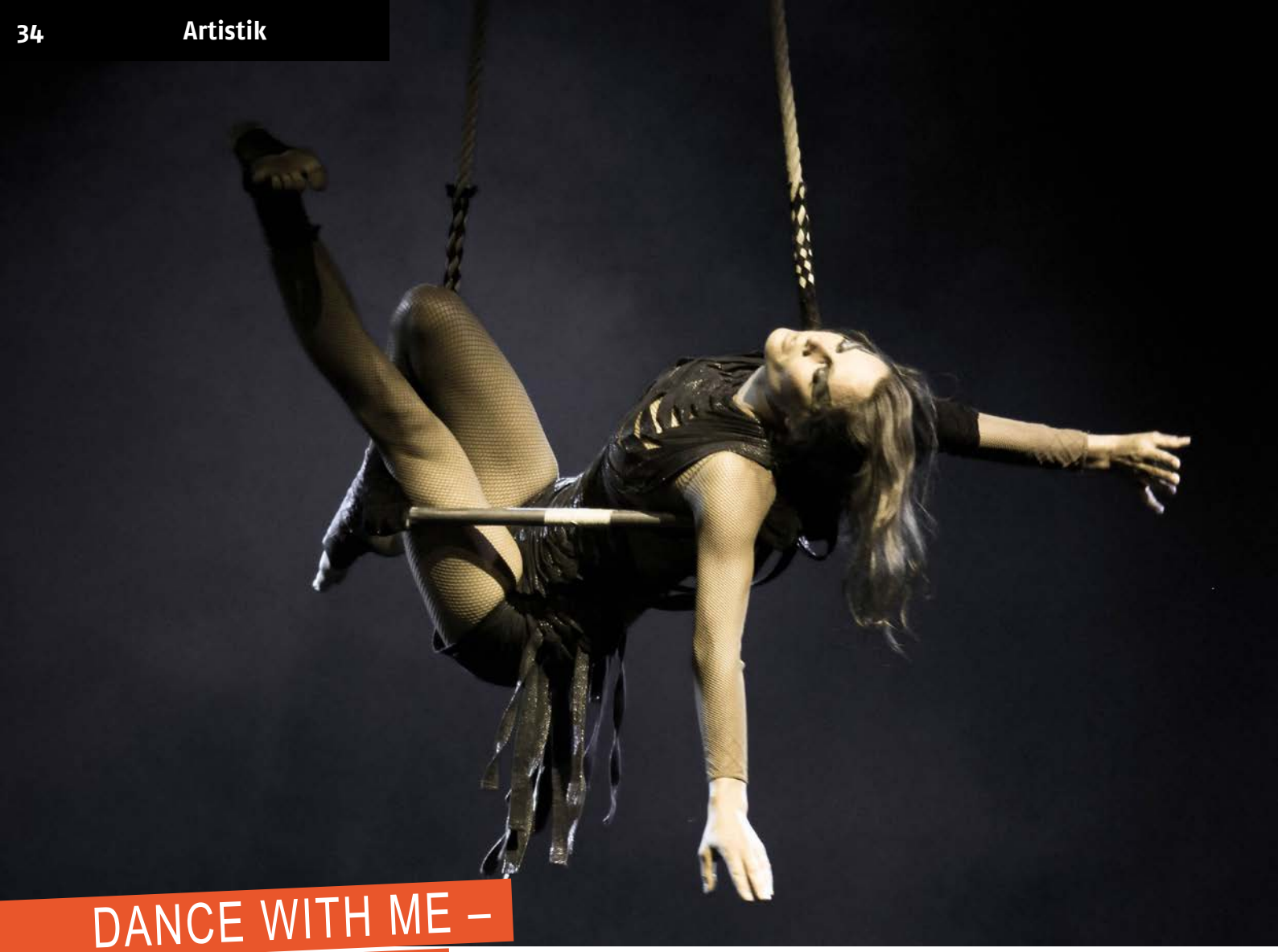
KOMPANIE NEUN – ZIRKUS, TANZ, THEATER

Artist zu sein, bedeutet für uns völlige Freiheit, unseren Gedanken freien Lauf zu lassen und diese in Bewegung und Kunst um zu setzen. Zirkus war für uns alle schon immer Teil unserer Welt, und Artist sein, ist ein Teil unserer Identität. Wir möchten den Zirkus in seiner neuen Form wieder mehr in die Augen der Öffentlichkeit rücken und ihm wieder die Aufmerksamkeit schenken, die er früher erhielt.

Wir wollten immer schon genau das machen, was wir gerade tun: eine freie, eigenständige Kompanie sein und viel Zeit und Freude mit der Artistik verbringen. Ein großer Traum wäre noch einmal auf eine richtige Tournee zu gehen und an verschiedenen Orten spielen.

Wenn wir auf der Bühne stehen, wird alles ruhig und ergibt Sinn.

Weitere Informationen zur Kompanie Neun
findest du auf memo-media.de



DANCE WITH ME – LA TRAPEZISTA

Ein spektakulärer Tanztrapez-Act – verspielt und waghalsig, mit raumgreifenden Flügen und schwindelerregenden Drehungen in einer außergewöhnlichen, ausdrucksstarken Bewegungsqualität. Ein vermeintliches Solo – jedoch in dieser Dynamik nur mit eingespieltem Partner am Counterweight (als ‚menschlicher Motor') möglich, der katzengleich eine Leiter neben der Bühne auf und ab huscht. „Artistin zu sein, bedeutet für mich sportliche Herausforderungen mit kreativer Spielfreude zu vereinen. Ich wollte immer schon die Welt von oben sehen, den Flugwind im Gesicht. Dann lässt einen dieses Gefühl alles andere vergessen und erweitert Deine Perspektive"

„Wenn ich auf der Bühne stehe, gibt es nur meinen Tanzpartner – das Trapez, mich und das Publikum, das wir für die flüchtige Dauer einer Vorstellung mitnehmen auf unseren Höhenflügen und im Tiefenrausch verzaubern." Carmen ist leidenschaftliche Luftakrobatin. Seit mehr als 20 Jahren experimentiert sie mit Formen des künstlerischen Ausdrucks und fliegt über internationalen Bühnen.

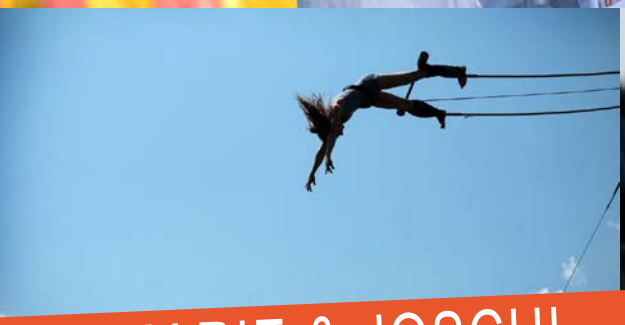
„...the performer elicits gasps from the audience as she flies, glides and flips with a near-violent beauty, appearing as if she could care less about the possibility of falling."

Weitere Informationen zu La Trapezista
findest du auf memo-media.de

MR. MOE – ZWISCHEN DEN STÜHLEN

„Mr. Moe – Zwischen den Stühlen“ ist ein 20-minütiges Stück über einen Mann, der immer auf der Suche nach dem Optimum ist. Den immer weiter optimierenden, Work-Live-Balance suchenden und profitorientierten Typ Mensch darstellend, ist er immer auf der Suche nach dem Bestmöglichen. Dieses Stück versetzt ihn in die Alltagssituation eines Wartezimmers und zwingt ihn, sich zwischen zwei gleichwertigen Stühlen zu entscheiden. Wie bei einem Tierversuch kann das Publikum beobachten was passiert und sich vielleicht ein Stück weit in Mr. Moe wieder erkennen. Das Ergebnis dieser genreübergreifenden Arbeit stellt ein dramatisches Thema auf humoristische Weise dar und enttarnt diese Lebensweise dabei als schlichtweg irre. Von Anfang an ist Mr. Moe der Versuch, eine ausgewogene und sinnvolle Kombination aus Theater und zeitgenössischem Zirkus zu finden. Aus der Erfahrung, dass technisch versierte Zirkuskünstler_innen oft abstrakte oder weniger ausführliche Geschichten darstellen und im Gegensatz dazu, Performer_Innen mit weniger Augenmerk auf Tricks, oft mit einer brillanten Idee und Ausarbeitung hervorstechen, entwickelte sich eine Idee. Die Idee, beide Herangehensweisen zu kombinieren und die Grenze dazwischen aufzulösen, um eine „neue“ Kunstform zu erarbeiten. In „Zwischen den Stühlen“ versuche ich, den Charakter und die Geschichte mit Hilfe von Handstand, Bodenakrobatik und Pantomime darzustellen.

Weitere Informationen Mr. Moe
findest du auf memo-media.de



MARIE & JOSCHI – BEWEGUNGSKUNST MIT CHARME & WITZ

Wir sind Marie und Joschi - Artisten aus Leidenschaft! Auf der Bühne stehen wir, um unser Publikum zu begeistern und für einen Moment aus dem Alltag zu entführen. Wir sind Absolventen der Staatlichen Artistenschule in Berlin. Marie mit Schwungtrapez und Luftartistik und Joschi mit Partnerakrobatik, Handstand und Jonglage. Unser Programm mit dem Schwungtrapez-Apparat ist ein spektakuläres Highlight für jedes Event. Wir bieten ein vielfältiges, komisches und technisch hohes Angebot an atemberaubender Artistik für Varieté, Circus und Galavorstellungen.

Artist zu sein bedeutet für uns viel Zeit, Leidenschaft, Spaß und Anstrengung in Training zu stecken und unsere Körper dabei immer besser kennenzulernen und zu beherrschen. Dann bedeutet es auch unseren Körper zu nutzen und mit all unserer Kreativität und Individualität ein Kunstwerk zu erschaffen. Die Artistik.

Wir wollten immer schon einmal mit unserer Artistik reisen und auf anderen Kontinenten unsere Show spielen.

Wenn wir auf der Bühne stehen, zählt nur der Moment und der Rest der Welt ist stumm um uns herum.

Weitere Informationen zu Marie und Joschi
findest du auf memo-media.de

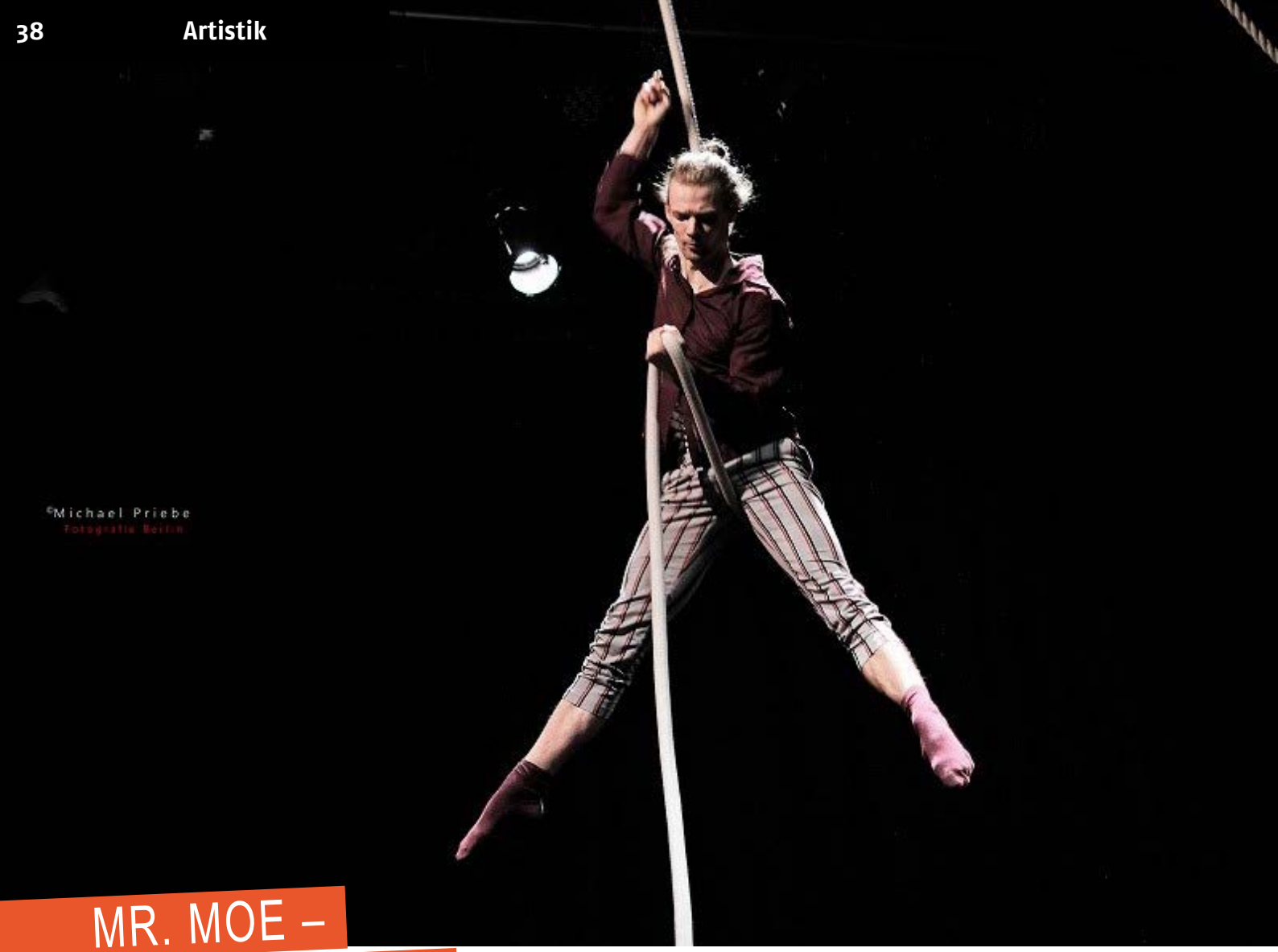
TRAP(EZE) ME & TURN ME ON – CARMEN RAFFAELA KÜSTER

Tanztrapez mal ganz anders – experimentell und clownesk. Das Trapez macht selbst Spagat – hängt an nur einem Seilende von der Decke und kippt die Artistin aus der Horizontalen. Als sie endlich die Beine baumeln lässt, steht sie vor einem neuen Problem…

Carmen kreiert seit Jahren außergewöhnliche Luftakrobatik – Stücke zeitgenössischen Zirkus. 2019 schließt sie ihren Master in Choreografie (Codarts & Fontys, Rotterdam) ab.

„Seit Kindesalter ist mein Trapez ein zweites Zuhause in schwindelnden Höhen. Schwindelnd übrigens nicht wegen der Angst zu fallen, sondern aus purer Lust zu fliegen (Jovanotti). Artistin zu sein, bedeutet für mich meinen künstlerischen Kopf mit meinem bewegungsdurstigen Körper sich kreativ austoben zu lassen. Wenn ich auf der Bühne stehe, teile ich mit dem Publikum, was mir im Leben die größte Freude bereitet. Ich wollte immer schon mal auch leise, verrückte und experimentelle Zirkus-Formate auf deutschsprachigen Bühnen sehen – und selbst spielen. Der kreative Prozess, viele ‘wahnsinnige’ Sachen auszuprobieren, die zunächst unmöglich scheinen, um Neues zu entdecken, oder zu scheitern – all das ist Teil künstlerischer Arbeit. Wenn ein Bild mehr sagt als tausend Worte, dann erzählt Performance Geschichten einer ganzen Bibliothek”.

Weitere Informationen Carmen Raffaela Küster
findest du auf memo-media.de



MR. MOE – FLOPPY ROPES

„Floppy Ropes“ ist ein multidisziplinäres Stück mit Corde Lisse, also Vertikalseil, physischem Theater und Stimme auf der Bühne. Auf den ersten Blick scheint Floppy Ropes chaotisch zu sein. Bei genauerem Hinsehen zeigt sich jedoch ein fester Rahmen aus Bewegungsqualität, Stil, Rhythmus und Thema. So viele Ideen, die dieses Stück beeinflussen, so viele Möglichkeiten gibt es auch, es zu verstehen. Es geht um Tod, Leben, Problemlösungen und Sisyphus. Das Ergebnis ist ein Stück mit viel Witz, Charme und einigen überraschenden Wendungen. Auch die zweite Arbeit mit dem Charakter von Mr. Moe sucht eine ausgewogene Kombination aus Charakterarbeit und Zirkuskunst. Im Gegensatz zu „Zwischen den Stühlen“ versucht dieses Stück weniger mit einer klaren Geschichte zu spielen, als vielmehr mit einem diffusen Problem, das sich in Inhalt, Tempo und Bewegungsqualität manifestiert.

Artist zu sein, bedeutet für mich, mit Menschen zu kommunizieren. Ich wollte immer schon einmal ein Stück nach meinen Vorstellungen mit einer Kompanie erarbeiten und auf einer eigens dafür angemieteten Theaterbühne spielen. Ganz frei von anderen Autoritäten und ohne finanziellen Druck.Wenn ich auf der Bühne stehe, komme ich erst wieder zu mir, wenn ich wieder im Backstage bin.

Weitere Informationen Mr. Moe
findest du auf memo-media.de

OTILIA GASCA – ARIAL LOOP

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich in der 4. Generation aus einer Artisten Familie komme. Mein größtes Auftritts-Erlebnis war in Monte Carlo Fairmont Hotel. Ich träume davon auf den größten Bühnen dieser Welt zu performen und die Welt zu bereisen.

Weitere Informationen Otilia Gasca
findest du auf memo-media.de

PETRA SANCHEZ – MODERATORIN & MEDIENPROFI

Wenn ich auf der Bühne stehe, freue ich mich immer auf das Publikum und das nachfolgende Programm! Es macht mir großen Spaß, Menschen zu begleiten, gute Kollegen anzukündigen oder bei einem Interview oder Talk etwas zu einem Thema oder einer Person zu erfahren, was allen Beteiligten von Nutzen sein könnte und uns weiterbringt. Dabei ist es ganz egal, ob es leicht ist oder eine Herausforderung bedeutet, Themen gut verständlich werden zu lassen. Das Schönste ist immer das Lob und die Anerkennung nach der Veranstaltung, wenn man zu hören bekommt, wie viel Freude es gemacht hat, der Moderation zu folgen. Wenn es leicht wirkt, natürlich und menschlich, aber dennoch niveauvoll präsentiert ist und bei den Gästen in doppelter Hinsicht ankommt, hat sich die gute Vorbereitung immer gelohnt. Ich freue mich auf alle anstehenden Projekte!

Weitere Informationen zu Petra Sanchez
findest du auf memo-media.de

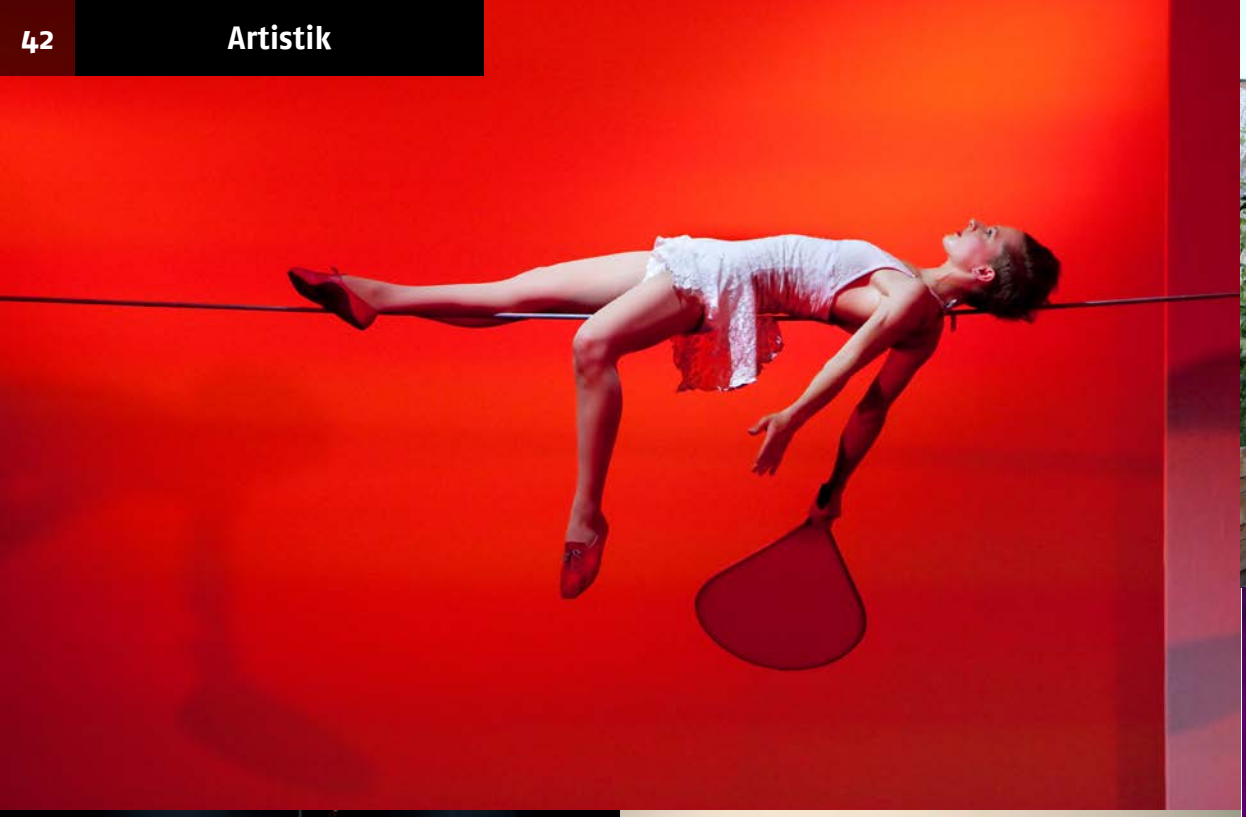
ROPE THEATRE – „THE BOXER“

Eine Boxerin träumt vom Boxkampf. Doch gilt es, vorher einige Hürden zu überwinden, ein schlappes Seil zu erklimmen und das Gleichgewicht zu finden. So bewegt sie sich, mal tänzelnd, mal ächzend, ihrem finalen Kampf entgegen. Ein Drahtseilakt, gespickt mit Flügen und Sprüngen, voller Tanz und Anmut, zartem Humor und akrobatischer Virtuosität.

In den exakt auf Musik choreographierten Darbietungen von rope theatre versteht es Thamar Hampe auf eindrucksvolle Weise, Circustechniken mit clowneskem Bewegungstheater zu verbinden. Tänzerische Elemente am Boden und auf dem Seil wechseln sich ab mit Artistik, feinsinnigen Details und Slapstick. Wortlos entführt die Artistin das Publikum in eine Welt, in der die Schwerkraft mitunter ausgehebelt wird. Eine Show der besonderen Art, die berührt.

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich schon als Jugendliche nichts anderes im Kopf hatte. Mein größtes Auftritts-Erlebnis war, als ich in Irland vor einem Open Air Auftritt, eingehüllt in Regenklamotten und mit Regenschirm darauf wartete, dass der Nieselregen aufhören würde, um mit meiner Performance zu beginnen. Das Publikum wartete mit mir – ohne Regenklamotten und Schirme. Nach längerer Zeit begriff ich, dass der Nieselregen in Irland wohl nicht aufhört. Also trocknete ich mein Seil ab und begann mit der Aufführung. Es war ein wunderschöner Auftritt und es ist mir nie wieder passiert, dass das Publikum stundenlang im Regen ausharrt und so beharrlich auf eine Aufführung wartet.

Weitere Informationen zu rope theatre
findest du auf memo-media.de



SARAH LINDERMAYER – CHINESISCHER MAST & LUFTAKROBATIK

Artistin zu sein, bedeutet für mich die Freiheit zu haben, meine Leidenschaft zu leben. Die Zeit zu haben, in verschiedenste Künste einzutauchen, die sich innerhalb der Artistik auch miteinander verbinden lassen. Mich Selber kennen zu lernen. Meine Grenzen kennen zu lernen und vor allem, meine Grenzen zu erweitern.

Ich wollte immer schon einmal auf der Bühne stehen. Ob kleine Bühne oder große Bühne. Mit einer bekannten Company oder alleine. Es gibt nicht einen Traum, den ich schon immer einmal erfüllen wollte, sondern es gibt so viele verschiedene Möglichkeiten und ich würde mir wünschen, so viele wie möglich davon erleben zu dürfen.

Wenn ich auf der Bühne stehe, kann ich mit dem Publikum teilen, was ich mir über viele Jahre erarbeitet habe. Das macht mich glücklich. Es ist ein Ort, an dem ich mich frei fühle. An dem ich geben darf, was ich ausdrücken möchte und an dem ich vom Publikum zurückbekomme, was mir zum Weiterarbeiten Kraft gibt.

Weitere Informationen zu Sarah Lindermayer
findest du auf memo-media.de

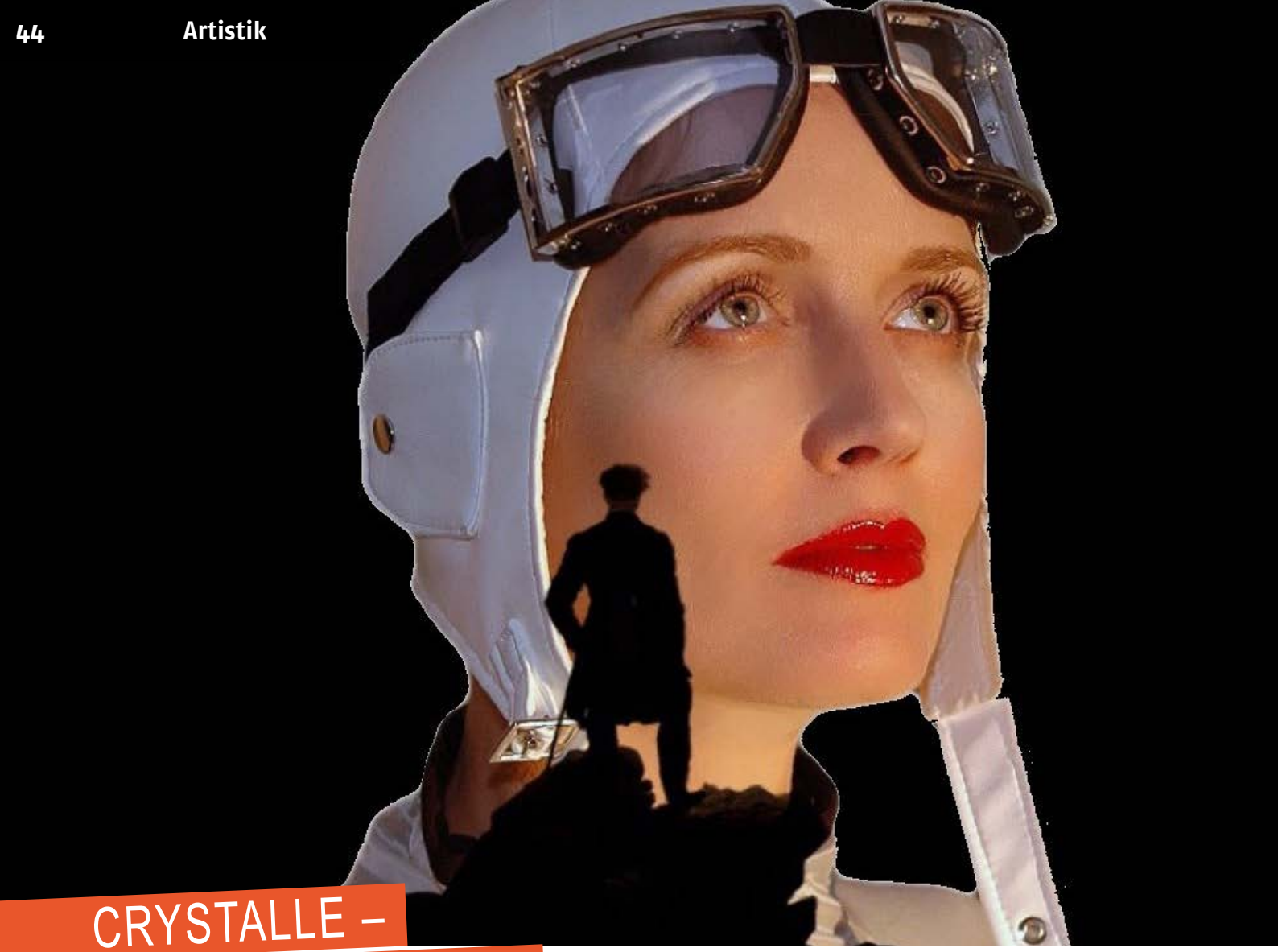
LISA FREUDENTHAL – CHOREOGRAFIN & TÄNZERIN

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich mich am besten mit meinem Körper ausdrücken kann und damit Menschen bewegen kann. Das Zusammenspiel von Musik und Bewegung fasziniert mich. Ebenso verschiedene Medien zusammen zu bringen und choreografisch zu wirken.

Mein größtes Auftritts-Erlebnis war mein TV Auftritt bei „Das Supertalent“ auf RTL mit „Fantastic Five“. Live-Shows im Fernsehen zu tanzen, bringen eine extra Portion Adrenalin mit. Das ist aufregend und intensiviert das Tanzen.

Ich würde gerne bei einer großen Show wie vom Cirque du Soleil mitwirken. Außerdem möchte ich weiterhin durch die verschiedensten Länder reisen und andere Kunstformen kennenlernen.

Weitere Informationen zu Lisa Freudenthal
findest du auf memo-media.de



CRYSTALLE – PERFORMING ARTS

Crystalle, ausgebildet in Paris und am Conservatoire de Dance Classique in Dijon Frankreich.

Circus ist für Crystalle die beste „mariage“ zwischen Kunstturnen und Tanz, Circus ist die innovativste Kunstform der heutigen Zeit. Aus diesem Grund entschied sie sich für die Artistik.

Crystall hatte erfolgreiche Auftritte unter anderem in:
Paris, San Francisco, London, Dublin, Los Angeles-Hollywood, Toulouse, Seattle-Mukilteo, Barcelona, Cannes, Amsterdam, Ibiza, Monte Carlo, Miami und in Berlin auf der Gala mit dem Deutschen Symphonie Orchester und Kent Nagano.

Für ihre Zukunft wünscht sich Crystalle: „...in einer Company zu arbeiten, in der die Grundlage eine künstlerische Recherche ist, das alles ohne Druck von außen. In einer Company zu arbeiten, wie es der legendäre, französische Avantgarde Circus „CIRQUE O“ war, das würde ich mir wünschen.“

Weitere Informationen zu Crystalle
findest du auf memo-media.de

memo media

memo-media steht für crossmedialen **Wissenstransfer** und **Know-how** für Event-Profis und solche, die es werden wollen. Wir sind **Schnittstelle** zwischen Event-Planern und Event-Dienstleistern.

Unsere Mitarbeiter sind **Branchen-Experten** mit hoher Messe-Präsenz und Teilnahme in vielen Branchen-Gremien. Wir sind authentisch, kompetent und ehrlich; wir haben den **Blick über den Tellerrand** hinaus und **lieben**, was wir tun. Das eingeschworene Team qualifiziert sich ständig weiter, um das **agile Netzwerk** und den damit verbundenen **Wissenstransfer** zu leben und an die Branche zurückzugeben.

www.memo-media.de

Impressum

Themenspecial collected by memo-media
memo-media Verlags-GmbH
Rölefeld 31, 51545 Waldbröl
Tel.: +49 (0)2296 – 900 946, Fax: +49 (0)2296 – 900 947
info@memo-media.de, www.memo-media.de
Herausgeber: Kerstin Meisner, memo-media Verlags-GmbH
Chefredaktion: Kerstin Meisner
Autoren: Kerstin Meisner, Jens Kahnert & die jeweiligen Künstler und Agenturen.
Gestaltung: Matthias van Mackenbach, Nyree Wambach, memo-media Verlags-GmbH
Anzeigenleitung: Jens Kahnert
Anzeigenverkauf: Jens Kahnert
Titelbild: Laurent Bugnet
Grafische Gestaltungselemente: © Envato Elements

Dieses Magazin und alle in ihm enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urhebergesetzes bedarf der Zustimmung des Verlags. Dies gilt auch für die Vervielfältigung per Kopie, die Aufnahme in elektronische Datenbanken und für die Vervielfältigung auf CD-ROM. Bei unverlangt eingeschickten Manuskripten, Briefen etc. behält sich der Verlag das Recht zur ganzen oder teilweisen Veröffentlichung vor. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts. Diese Rechteübertragung bezieht sich insbesondere auf das Recht des Verlags, das Werk zu gewerblichen Zwecken per Kopie (Mikrofilm, Fotokopie, CD-ROM oder andere Verfahren) zu vervielfältigen und/oder in elektronische oder andere Datenbanken zu übernehmen. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte.

DAS EVENTBRANCHENBUCH 2020 –SEI DABEI!

Präsentiere dich mehr als 48.400* Veranstaltungsplanern und sei im Eventbranchenbuch 2020 dabei!

Jetzt Mediadaten anfordern oder direkt einen Anzeigenplatz sichern!

Dein Kontakt:
Jens Kahnert | j.kahnert@memo-media.de
+49 (0)2296 - 900 946

Redaktionsschluss 01. November 2019!

DU BIST VERANSTALTUNGSPLANER UND MÖCHTEST MIT DEM EVENTBRANCHENBUCH 2019 ARBEITEN?

Dann bestelle dir jetzt ein kostenfreies Exemplar unter: **handbuch2019@memo-media.de**

*8.700 verteilte Printexemplare, 37.500 digitale Aufrufe im Webkiosk, 750 Downloads via App & 1.450 PDF-Anforderungen