

memo  media

# THEMEN **SPECIAL**

ARTISTIK





ZAV-Künstlervermittlung

## Runden Sie Ihre Veranstaltung perfekt ab

Wir vermitteln Ihnen Künstlerinnen und Künstler aus Show, Artistik und Musik – von Klassik über Rock, Pop und Jazz bis hin zur Tanz- und Volksmusik

[www.zav-kuenstlervermittlung.de](http://www.zav-kuenstlervermittlung.de)



**Bundesagentur für Arbeit**

Zentrale Auslands-  
und Fachvermittlung (ZAV)



Liebe interessierte Leserinnen und Leser,

Als Artist zu leben – das ist kein Beruf, das ist eine Berufung. Die Konzentration auf den eigenen Körper und das unbedingte Vertrauen in ihn, der ganz bewusst gewählte „andere“ Karriere-Weg jenseits des Mainstreams, das feste Wissen, das man diese Tätigkeiten nicht sein ganzes Leben ausüben kann. Und dann das Rampenlicht, der Blick auf die verzauberten Gesichter, der donnernde Applaus. Atemberaubend.

Ob Newcomer oder alte Hasen – jeder Artist hat Träume und Visionen, die ihn oder sie jeden Tag aufs Neue antreiben. Und jeder Schritt in diese Richtung ist ein Puzzleteil einer Geschichte, die erzählt werden will.

In diesem Special werfen wir einen Blick auf die Hintergründe, auf besondere Erlebnisse und auf die Träume ganz unterschiedlicher Artisten. Und wir stellen einige Macher und Bewegter vor, die die Entwicklung der Szene bedeutend geprägt haben.

Unter [www.memo-media.de](http://www.memo-media.de) finden Sie eine große Anzahl von über 400 Artisten und Akrobaten, die Ihnen für Ihre Events und Gala-Veranstaltungen zur Verfügung stehen.

Lassen Sie sich von tollen Impressionen und vielseitigen Show-Konzepten begeistern!

Viel Spaß beim Blättern und Entdecken wünschen Ihnen  
Kerstin Meisner und Jens Kahnert  
mit dem gesamten Team von memo-media





**memo-media** steht für crossmedialen **Wissenstransfer** und **Know-how** für Event-Profis und solche, die es werden wollen. Wir sind **Schnittstelle** zwischen Event-Planern und Event-Dienstleistern.

Unsere Mitarbeiter sind **Branchen-Experten** mit hoher Messe-Präsenz und Teilnahme in vielen Branchen-Gremien. Wir sind authentisch, kompetent und ehrlich; wir haben den **Blick über den Tellerrand** hinaus und **lieben**, was wir tun. Das eingeschworene Team qualifiziert sich ständig weiter, um das **agile Netzwerk** und den damit verbundenen **Wissens-Transfer** zu leben und an die Branche zurückzugeben.

[www.memo-media.de](http://www.memo-media.de)

#### Impressum

Themenspecial collected by memo-media

memo-media Verlags-GmbH

Rölefeld 31, 51545 Waldbröl

Tel.: +49 (0)2296 – 900 946, Fax: +49 (0)2296 – 900 947

info@memo-media.de, [www.memo-media.de](http://www.memo-media.de)

Herausgeber: Kerstin Meisner, memo-media Verlags-GmbH

Chefredaktion: Kerstin Meisner

Autoren: Kerstin Meisner, Jens Kahnert & die jeweiligen Künstler und Agenturen.

Gestaltung: Matthias van Mackenbach, Nyree Wambach,  
memo-media Verlags-GmbH

Anzeigenleitung: Jens Kahnert

Anzeigenverkauf: Jens Kahnert

Titelbild: © Envato Elements

Grafische Gestaltungselemente: © Envato Elements

Dieses Magazin und alle in ihm enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urhebergesetzes bedarf der Zustimmung des Verlags. Dies gilt auch für die Vervielfältigung per Kopie, die Aufnahme in elektronische Datenbanken und für die Vervielfältigung auf CD-ROM. Bei unverlangt eingesendeten Manuskripten, Briefen etc. behält sich der Verlag das Recht zur ganzen oder teilweisen Veröffentlichung vor. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts. Diese Rechteübertragung bezieht sich insbesondere auf das Recht des Verlags, das Werk zu gewerblichen Zwecken per Kopie (Mikrofilm, Fotokopie, CD-ROM oder andere Verfahren) zu vervielfältigen und/oder in elektronische oder andere Datenbanken zu übernehmen. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte.



TIM KRIEGLER  
STRAPATEN



Anfang des Jahres traf sich die Artistenwelt in Paris beim 39. Festival Mondial du Cirque de Demain. Ausgewählte Artisten bemühten sich um die Medaillen und zahlreichen Sonderpreise des Festivals. Und niemand wird sagen, dass sie gegeneinander antraten. Dabei sein ist alles bei diesem außergewöhnlichen Festival, mit dessen Teilnahme für viele jungen Artisten ein großer Traum in Erfüllung geht. Den Strapaten Tim Kriegler haben wir im vergangenen Jahr als Absolvent der Staatlichen Artistenschule Berlin kennengelernt. Auch er war dabei und gewann eine Silbermedaille! Tim hat uns im Interview verraten, was nach dem Abschluss der Artistenschule alles passiert ist: „Direkt nach der Schule sind wir erst mal auf Tournee mit der Absolventenshow gegangen. Danach habe ich zwei Monate fürs GOP gespielt und in diesem Rahmen auch mit Markus Pabst gearbeitet. Gemeinsam haben wir meine aktuelle Nummer entwickelt – immer mit dem Ziel vor Augen, dass ich mich damit für Paris bewerben will. Nach dem Engagement im GOP wurde ich dann für die Show „La Clique“ in Edinburgh engagiert – mit der neuen Nummer. Zum Start der Show erfuhr ich, dass ich in Paris angenommen wurde – das war natürlich die Motivation schlechthin! In Edinburgh konnte ich Bühnenerfahrung sammeln und einfach alles ausprobieren. Welche Blicke wirken wie auf das Publikum, worauf reagiert es und worauf nicht, wie funktioniert der Song – einfach alles. Diese Zeit war super wertvoll.“



Tim Kriegler – Strapaten

12099 Berlin

(+49) 0176 47268780

tim.kriegler@gmail.com

[https://www.instagram.com/tim\\_krgler?hl=de](https://www.instagram.com/tim_krgler?hl=de)





## MEIKE SILJA – SPEKTAKULÄRE LUFTARTISTIK

Die Blicke wandern nach oben, der Luftraum wird lebendig: am Trapez oder am Vertikal-tuch eröffnet Meike Silja eine neue Dimension für jede Veranstaltung – einzigartige Bilder und unvergessliche Momente.

Ihre atmosphärische Choreografie am Trapez erzählt von einem geheimnisvollen Mädchen und dessen Beziehung zum Wasser und gehört zu den bewegendsten und anmutigsten der europäischen Varietélandschaft. Mit der seltenen Fähigkeit, die Aufmerksamkeit ihres Publikums von der ersten bis zur letzten Sekunde zu fesseln, präsentiert Meike Silja die perfekte Symbiose aus Kraft und Zerbrechlichkeit, tanzt, schwebt und wirbelt wunderbar leicht durch die Luft.

Voller Energie ist ihre atemberaubende Tuchdarbietung zu Actionfilm-Musik. Meike Silja beeindruckt hier mit Kraft, Dynamik und gewagten Stürzen, verführt mit weiblicher Eleganz und der richtigen Portion Sexappeal.

**Meike Silja**  
61276 Weilrod  
(+49) 030 30367805  
contact@meikesilja.de  
<http://www.meikesilja.de>



## VERTICAL CATWALK – DIE VERIKALE MODENSCHAU

Wenn für die Modenschau eines namhaften Modeherstellers nur ein Platz von fünf mal zwei Metern genehmigt wird, muss eine andere Lösung her – das dachte sich das Team von Eh Showbox aus München.

So entstand vor über zehn Jahren aus der Not heraus eine Idee, die der Ursprung dieser außergewöhnlichen Modeinszenierung ist: der Vertical Catwalk. Der Laufsteg ist um 90 Grad in die Vertikale verlegt, sodass die Models nicht einfach nur auf- und ablaufen, sondern dabei eine richtige Show abliefern.

Mit LED-Effekten, Musik und Tanz präsentieren die Models des Teams neue Modekollektionen vertikal in der Luft.

Ein besonderes Highlight erlebte das Team während des Dubai Shopping Festivals 2014, als es vor ausgewählten Pressevertretern und VIP's eine vertikale Akrobatik-Show an der Fassade der Burj Khalifa performte.



**eh-showbox GmbH**  
81671 München  
(+49) 089 215502180  
herr@eh-showbox.com  
<http://www.eh-showbox.com>





## LAMETTA KRAFTAKROBATIK

Eigentlich hat er sich nicht für die Artistik entschieden. Er fühlte sich gerufen. Das sagt Lutz Schumann von LaMetta.

In diesem Jahr feiert er sein 30. Bühnenjubiläum als Artist.

Wenn er auf der Bühne steht, verwendet er akrobatische Elemente und optische Effekte als Ausdrucksmittel. Besonders fesselnd sind die „lebenden Statuen“.

Mit diesem Act verbindet er auch eines seiner schönsten Auftrittserlebnisse in Dubai. Gemeinsam mit Kollegen hatte er einen Auftritt vor dem Scheich und Würdenträger der Arabischen Politik. Nur mit Lendenschutz bekleidet als antike griechisch-römische Statuen sorgten sie bei ihrem Publikum für Begeisterung.

Aktuell trainiert Lutz Schumann mit zwei jungen Kollegen an anspruchsvollen Kraftakrobatik-Nummern. Dass sie vom Alter her seine Söhne sein könnten, ist für ihn eine neue, spannende Erfahrung. Und er freut sich schon jetzt auf die gemeinsamen ersten Auftritte.

**LaMetta**  
13407 Berlin  
(+49) 030 4552517  
lametta@t-online.de  
<http://www.lametta-show.de>



## ELISABETH SCHMIDT – SCHWUNGTUCH

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil mir der Job mit allem Drum und Dran unerwartet viel Freude bereitet und ich dadurch viel von der Welt sehen und erleben kann. Es bringt mir Zufriedenheit, das Publikum für ein paar Minuten aus ihrem Alltag zu entführen und hoffentlich zu inspirieren.

Ich glaube, die Momente, die mich am meisten bewegen, sind unerwartete Erfolge, von denen ich gar nicht gewagt habe zu träumen. Die Teilnahme am Zirkus Festival in Monte Carlo war ein solcher Moment. Einen anderen sehr berührenden Moment auf der Bühne hatte ich erst vor ein paar Wochen während der Premiere meiner ersten Cirque du Soleil Show. Die Aufregung war groß und als meine Performance vorbei war und ich vor dem begeisterten Publikum stand, konnte ich gar nicht glauben, dass ich wirklich auf dieser Bühne stehen und für diesen weltbekannten Zirkus performen darf. Bis dahin kam mir das alles sehr surreal vor, doch in diesem Moment überkam mich die Realität zusammen mit Glück, Stolz und natürlich Erleichterung.

Momentan arbeiten wir an einer neuen Duo-Strapaten Nummer und ich wünsche mir, dass auch diese erfolgreich wird und das Publikum begeistert.



**Elisabeth Schmidt – Schwungtuch**  
99438 Troistedt  
(+49) 0176 67604440  
schwungtuch-artistik@web.de  
<http://www.schwungtuch-artistik.de>





# ANDALOUSI HANDSTRANDAKROBATIK



Er sitzt auf einem roten Sessel. Sein mit Kunstblut beschmiertes Hemd zieht Blicke auf sich. Schon bevor er anfängt, sich zu bewegen, spürt man die Spannung in der Luft. Dann beginnt das Schauspiel. Sein Körper wird von unsichtbaren Geistern gepackt. Er stemmt sich mit faszinierender Spannkraft in einen Handstand – dynamisch und doch so elegant. Jede Figur und jede Bewegung verkörpert Leidenschaft. Mit dieser Handstand-Nummer konnte der Artist Andalousi die Jury bei seiner Abschlussprüfung auf der Staatlichen Artistenschule überzeugen und gewann damit in 2013 den 6. Sprungbrett-Nachwuchspreis, vergeben von memo-media und der Internationalen Kulturbörse Freiburg.

Nach wie vor ist ihm eines bei seiner Performance wichtig: Er möchte seine Zuschauer emotional berühren und ihnen Raum schenken, die Geschichte hinter seiner Nummer frei zu interpretieren. Mittlerweile hat der Artist schon einige große Auftritte erlebt wie die Broadway Produktion „Pippin the Musical“ in den USA. Was ihm mit der Zeit besonders bewusst geworden ist, ist wie wichtig das Team im Hintergrund ist. Er sagt selbst: „Die Vorstellung, ein Teil der beeindruckenden Gesamtkomposition sein zu dürfen, treibt mich immer wieder aufs Neue an.“

**Andalousie Laghmich Elakel**  
13357 Berlin  
(+49) 0157 80652196  
info@sessel-handstand.de  
http://www.sessel-handstand.de



# JANA KORB KORB + STIEFEL GBR



Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil Sport + Kunst = Zirkus.

Als Jugendliche, in Bayern aufgewachsen, war ich Outdoor-Leistungssportlerin - meist in den Alpen. Studiert habe ich jedoch Kunst und Kulturwissenschaften in Berlin. Allerdings hat mich die verko(r)kste Kunst-Szene bald genervt, und ich war auf der Suche nach weniger elitären Kunstgenres. Artistisches Straßentheater liegt da sehr nahe - auch weil es in Berlin keine Berge gab, in denen ich mich hätte austoben können. Jetzt versuche ich paradoxerweise, den zeitgenössischen Zirkus als ernstzunehmende Kunst in Deutschland zu etablieren! Mein größtes Auftritts-Erlebnis war letzten Sommer beim Oeverloos Festival in Deventer: Mein Auftrittsart war auf einer Lichtung mitten in einem Wald. Einmalig die verzauberte Stimmung und die wunderschöne Landschaft: Das Publikum und ich hatten einen außergewöhnlichen Energieaustausch. Einige waren sogar zu Tränen gerührt von meinem fragilen TrapezTanzTheater!

Kunst muss raus aufs Land - wo dann die Landschaft, das Wetter und die Natur neben uns selbst wichtige und mächtige Akteur\*innen in unseren Stücken werden!



**korb + stiefel gbr**  
10317 Berlin  
(+49) 030 26329250  
trapez@janakorb.de  
http://www.janakorb.de



MARKUS PABST  
BASE - BERLIN

Theater war schon immer meine große Leidenschaft. Mein erstes Drehbuch für das ZDF habe ich mit 18 geschrieben, und kurz darauf ein Studententheater gestartet, das wir uns mit Jonglieren auf Straßenfesten finanziert haben. Später kam ein größeres Projekt mit Breakdancern, BMX-Fahrern und Jongleuren dazu – schon damals galt ich mit meiner Truppe als „jung und wild“. So ging es immer weiter, eins kam zum anderen.

In Deutschland war das Varieté schon früher da, als z.B. in England oder Australien. Australien schätze ich für das gute Wetter – und die gute Stimmung, mit der die Leute schon ins Theater gehen. Grundsätzlich funktionieren alle Stücke aber auch woanders, auch wenn der Humor hier und dort anders ist. Grundsätzlich ist es mir wichtig, dass Zirkus und Varieté eigentlich für alle da sind.

Auch wenn meine Stücke total unterschiedlich sind, tragen sie alle meine Handschrift und die des Teams. Charakteristisch ist, dass es immer ein bisschen „anders“ ist. Grundsätzlich kann man mich gutbürgerlich sicher als „schräg“ bezeichnen – und es funktioniert!

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)



NADJA HAUSER  
YOUNG STAGE



Der Zirkus war zuerst da! Ich bin im Zirkus aufgewachsen, genauer gesagt in den Jugendzirkussen in Basel. Ich war selber Akrobatin, ich habe viel Luftakrobatik und Handstandakrobatik gemacht und später selber Regie geführt und Kinder trainiert. Dann kam der Wunsch, doch eine „richtige“ Ausbildung zu lernen – und durch eine Knieverletzung kam ich zur Physiotherapie. Nach fünf Jahren in diesem Beruf habe ich gemerkt, dass ich im Zirkus aber erst richtig aufgehe. So habe ich eine Chance genutzt und gemeinsam mit meinem Mann das heutige Young Stage Festival gegründet. Jedes Jahr ist wieder komplett anders, als das Jahr davor. Wir haben das große Glück, mit unserem Cast immer wieder ausnahmslos junge, kooperative und talentierte Menschen zu finden, die das Festival zu dem machen, was es ist. Das Schönste ist es, wenn wir merken, dass wir mit dieser Plattform junge Menschen wirklich unterstützen können und ihnen helfen bei ihrem weiteren Weg. In diesem Jahr haben sich 623 Artisten aus der ganzen Welt bei uns beworben, das sind insgesamt 543 Acts. Die müssen gesichtet werden – und das haben wir getan und uns so für 70 Menschen entschieden. Das Niveau ist so hoch, dass wir extrem streng sein können und müssen. In der Jury sitzen Hochkaräter wie der Castingchef des Cirque de Soleil! Wir setzen sehr hohe Maßstäbe nicht nur an die künstlerische Qualität, sondern auch an die Kreativität, die Einzigartigkeit, den Innovationscharakter.



Nadja Hauser c/o YOUNG STAGE  
4001 Basel  
(+41) 078 7468036  
[nadja.hauser@young-stage.com](mailto:nadja.hauser@young-stage.com)  
<http://www.young-stage.com>





## MODERN JUGGLING - FEUERSHOWS UND LICHTJONGLAGE AM PULS DER ZEIT

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich meine Begeisterung für meine Leidenschaft mit anderen Menschen teilen möchte. Ich liebe es, dem Publikum einen ganz besonderen Moment zu schenken und sie für einen kurzen Augenblick aus ihrem Alltag zu reißen und zu verzaubern.

Mein größtes Auftrittserlebnis ist jeder Auftritt, denn alle Shows sind besonders und einmalig. Kein Auftritt gleicht dem anderen und es bleiben unzählige schöne Erinnerungen. Sei es der Auftritt ohne Publikum, bei dem ich eine spektakuläre Feuershow mit riesigen Funkeneffekten auf einem Firmengelände gespielt habe und alle Gäste die Show auf einem Boot vom Wasser aus beobachtet haben. Oder die Fernsehproduktion für eine Quiz-Sendung eines Kinderkanals mit LED-Jonglage, bei der mir ein echter Pinguin begegnet ist.

Digitalisierung macht auch vor Jonglage keinen Halt. Die LED-Jonglage eröffnet völlig neue Möglichkeiten. Ich träume davon, dass ich diese spannende Reise noch lange als Wegbereiter und Künstler begleiten und weiterentwickeln kann. Der nächste Schritt ist bereits gemacht: Jonglage mit bewegten Animationen aus Licht.

**Modern Juggling - Feuershows**  
64823 Groß Umstadt  
(+49) 06078 9179035  
kai.mm@modern-juggling.de  
<http://www.Modern-Juggling.de>



memo-media.de



## HERR KONRAD WORTE & TATEN

Eisi Gulp war in früher Jugend mein grosses Vorbild: Einradfahrend jonglieren und während dem einen Apfel verspeisen, das war damals für mich der Höhepunkt künstlerischen Schaffens. Zehn Jahre übte und trainierte und probte ich, ich wollte diese Nummer toppen, meine Nummer sollte noch origineller sein, also nahm ich statt des Apfels eine Birne! Nee, Blödsinn: Neben einigem an Comedy, habe ich vor allem an einer Ball- und einer Keulenummer gefeilt, temporeich und akkurat auf Musik und Soundeffekte choreografiert. Das sind mir meine grössten artistischen Schätze. Es gab für mich eigentlich nie eine Alternative zur Artistik. Ein Politikstudium habe ich wieder abgebrochen, weil ich lieber mit einem Circus auf Tournee ging.

Das grösste Erlebnis meiner bisherigen Laufbahn war vielleicht das Varietefestival Les Feux De La Rampe in einem Vorort von Paris, mit einem furchtbar schlechten Hotel, ebenso das Catering, aber mit vielen großartigen Artisten und extrem hohem Lampenfieber. Immerhin: Publikumspreis.

Und mein großer Wunsch ist es, einmal in einem der festen Varietéhäuser Deutschlands zu spielen.



memo-media.de



**Herr Konrad**  
22767 Hamburg  
(+49) 040 30031464  
info@herrkonrad.de  
<http://www.herrkonrad.de>



**TEAM SUPREME  
- SPORTAKROBATIK-SHOWS**

Mit seinen Sportakrobatik-Shows war das Team Supreme aus Berlin schon immer ein beliebter Act auf Sommerfesten. Was dabei öfter auffiel: Die Geräte der Artisten wie Trampoline, Barren oder auch Basketballkörbe wurden zwischen den Auftritten immer wieder von Kindern erobert. Und anstatt den Auftrittsbereich räumen zu lassen, nahmen sich die Akrobaten mit Trainerschein die Zeit, den Kindern die Geräte näher zu bringen.

Was zunächst improvisierte Miniworkshops waren, entwickelte sich später zu einem neuen Programmpunkt der Company.

Mittlerweile bietet das Team mit dem Format „Team Supreme Trainer“ eine spannende Mischung aus Close-Up-Animation und Workshop an. Auf clownesque Weise werden den Kindern Workshops zu akrobatischen und sportlichen Themen geboten, bei denen der Spaß immer im Vordergrund steht.

**Team Supreme c/o hillentertainment**  
51377 Leverkusen  
(+49) 02171 559004  
info@hillentertainment.de  
http://www.hillentertainment.de



**S.W.A.P.  
SABRINA WOLFRAM ART PROJECT**



Schon im Kindesalter wollte ich auf die Bühne: Eiskunstläuferin, Schauspielerin, Sängerin. Um Feuer habe ich aus Angst immer einen Bogen gemacht. Damit wollte ich gar nichts am Hut haben. Nach den Sportarten in meiner Kindheit blieb ich beim Tanzen hängen. Es folgten viele Auftritte. Nach meinem Musicalstudium an der Fontys Tanzakademie in Tilburg (NL) sah man mich auf niederländischen und deutschen Theaterbühnen, bis es passierte: Ich schaffte mir Poi an - noch immer mit der Aussage: „Feuer? Niemals!“ Dann ging es schnell, binnen einem Monat brannten die ersten Poi und ich wollte mehr! Angst wurde gegen Respekt eingetauscht und ich entdeckte die Leidenschaft und Liebe zum Feuer, die mich bis heute begleitet.

Heute konzipiere ich als Feuerartistin, Sängerin und Choreografin meine eigenen Shows für Events.

Mein größtes Auftritts-Erlebnis war meine Performance als Feuerartistin beim renommierten Birgitta Festival in Tallinn in Estland im Jahr 2015. Zusammen mit einem internationalen Team bestehend aus Artisten und Stuntmen eröffneten wir die Festspiele mit der Oper „The Creation“ aus Haydns Feder.



**S.W.A.P.**  
69115 Heidelberg  
(+49) 06221 7251924  
booking@feuershow-swap.de  
http://www.feuershow-swap.de





## ELABÖ – ZIRKUS UND THEATER

Der Flair des Zirkus hat uns, Anne und Mitja, schon lange fasziniert. Als wir uns in einem Zirkusprojekt in Italien kennenlernten ist die Motivation, artistisch zu arbeiten, nur noch gestiegen. Somit haben wir beschlossen, gemeinsam eine Zirkusschule zu besuchen und sind dafür nach Granada in Spanien gezogen. Angetrieben hat uns die Lust sowohl körperlich als auch kreativ zu arbeiten. Wir wollten unser eigenes Programm kreieren und mit diesem internationale Bühnen und Festivals bespielen. Und genau das haben wir geschafft!

Egal, ob der Auftritt klein oder groß ist, ob viel oder wenig Publikum vor uns sitzt – unsere schönsten Auftrittserlebnisse sind immer dann, wenn das Publikum und wir gemeinsam Spaß haben. In unserem Stück spielen wir zwei sehr unterschiedliche Charaktere und wenn das Publikum in unsere Geschichte eintaucht, wenn wir es zum Lachen und Staunen bringen, wenn es mitfiebert und überrascht wird, sind auch wir erfüllt.

Wir wünschen uns, dass die Kunstformen Neuer Zirkus und Straßentheater in Deutschland in Zukunft mehr Anerkennung und Unterstützung in der Breite und Vielfalt der Projektumsetzungen erfahren

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)



## SCHORSCH BROSS - TAUSENDSSASSA DER VARIÉTÉKUNST



Er schlüpft in die verschiedensten Figuren. Mal ist er als klassischer Moderator unterwegs, mal als komischer Kellner oder auch als schlechtgelaunter Polizist. Egal, welche Rolle Schorsch Bross spielt, Herz und Humor hat er immer im Gepäck.

Er gilt als der Tausendsassa der Variétékunst und möchte sein Publikum bei jedem Auftritt begeistern und emotional berühren.

Eines seiner schönsten Auftrittserlebnisse war für ihn in Indien auf dessen größten asiatischen Festival. Doch er sagt selbst, dass jeder Auftritt ein besonderes Erlebnis für ihn ist, da sich Rahmenbedingungen und Konzepte immer wieder ändern.

Warum er sich für die Variétékunst entschieden hat? Er findet es spannend, die Grenzen des Möglichen immer weiter hinauszuschieben.



Schorsch Bross VariétéKunst  
97500 Ebelsbach  
(+49) 09536 1516  
[info@schorschbross.de](mailto:info@schorschbross.de)  
<http://www.schorschbross.de>



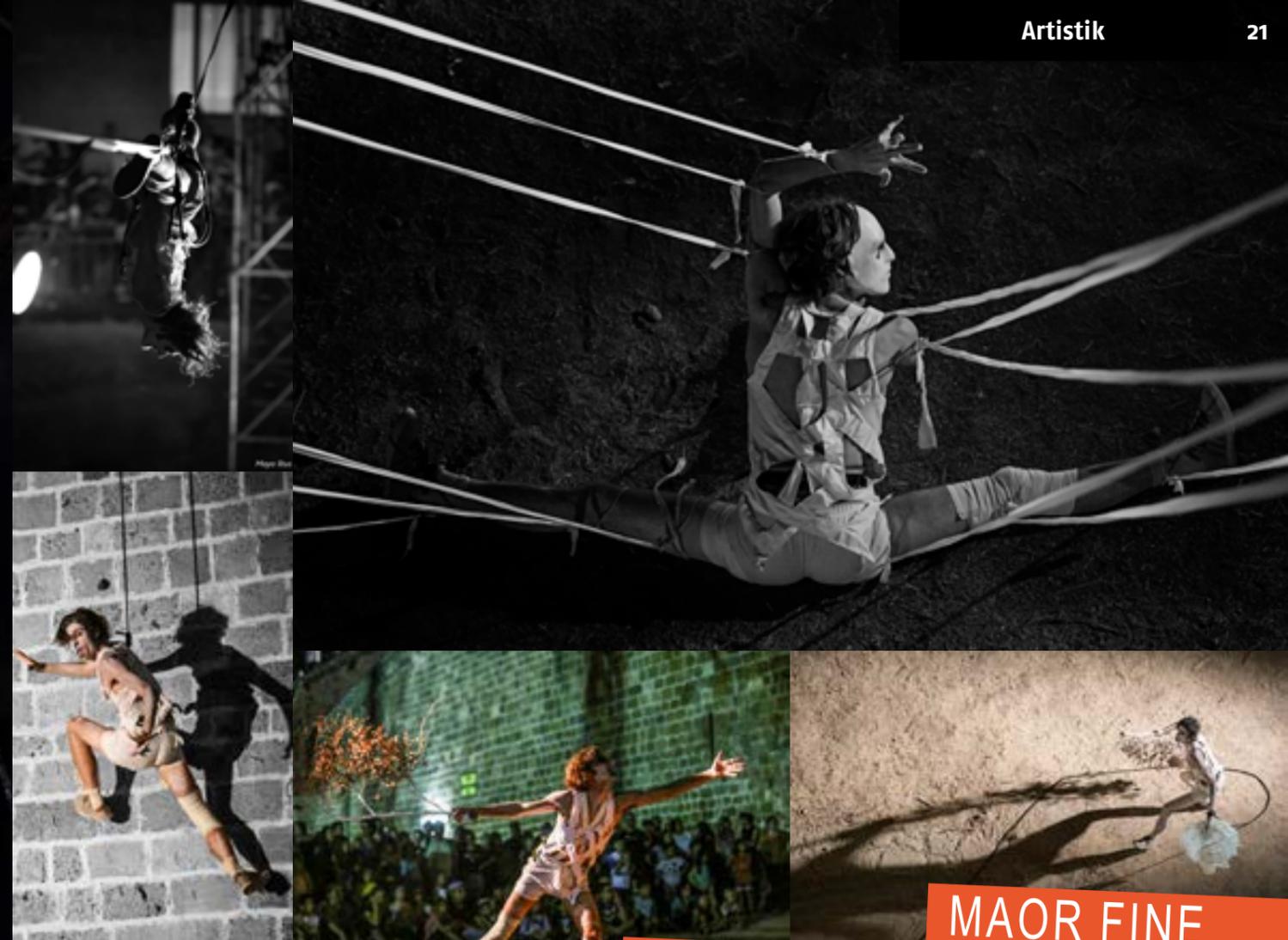
ELLEN URBAN  
CHRISTINA WINTZ

Aerial Strings von Christina Wintz und Ellen Urban mit einer Begleitung am Cello von Sonny Thet, ist als Programm an zwei langen Tuschlaufen auf sieben bis neun Meter spielbar. Es gibt eine modifizierte Version, die auch auf vier Metern funktioniert. Diese Performance bieten wir an, wenn zwei Damen in der Luft gewünscht sind, die Deckenhöhe aber niedrig ist.

Die Aerial Strings sind auch als Aerial Living Statues buchbar- ein menschliches Mobile, an zwei oder mehr Tüchern oder Schlaufen, das als Hingucker visuell längere Zeit trägt (bis zu 30 Min. am Stück). Wenn es in dem Moment der Veranstaltung mehr um Zerstreuung, als um den reinen, konzentrierten Fokus gehen soll. Die Aerial Living Statues benötigen eine Deckenhöhe zwischen vier und neun Meter, die Dauer variiert zwischen zehn und 30 Minuten pro Auftritt. Bewegliche und bewegende Körperbilder zeichnen immer wieder neue Luftbilder in den Raum. Eine Bewegung geht in die andere über, und ist gleichzeitig Impulsgeberin für die neue Bewegung der Partnerin. Auch das Tuch selbst ist Spielpartner der Artistinnen. Ein Wechselspiel - teils die Klarheit und Intention einer aufeinander abgestimmten Choreografie - teils die Frische eines improvisierten, überraschenden Momentes.

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)

[memo-media.de](http://memo-media.de)



MAOR FINE  
- SKY HIGH PERFORMER

CAGED is an artistic journey of dance theater, modern circus, aerial dance and sky-high walking combined with interactive video art and epic original live music.

„Watching CAGED will take you onto a rollercoaster of emotions as the story in this cutting edge performance unfolds from the ground up until it reaches the sky.“ In a constant search for freedom and redemption, the hero tries to escape from his cage, but true freedom is very elusive and hence our journey begins. It will take us on a fantastic path between hope and desolation, between freedom and incarceration, between darkness and light.

Willing to risk it all and go to extremes the hero will do whatever it takes to be free. Because if you want to be truly free you have to put it all on the line. „Walking and dancing on a thin line hanging tall between two buildings while thousands of people are watching down below is one of the best experiences of my life. Seeing and hearing the audience, the fear, the excitement, the hope and the relief when I finally reach to the other side is something I am truly embracing.“

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)

[memo-media.de](http://memo-media.de)





## JOCHEN SCHELL KREISELSHOW

Wie ein Geschichtenerzähler mit weitem dunklen Mantel entführt Jochen Schell in seine faszinierende Welt. Beschleunigt von der Schnur drehen sich seine Kreisel rasend schnell und vollführen unglaubliche Manöver. Sie landen auf Händen, Füßen oder des Meisters Kopf. Kleine konzentrierte Sequenzen wechseln sich ab mit raumgreifenden dynamischen Bildern. Inspiriert von dem Japanischen Kreiselkünstler Koma Zuru, hat Jochen Schell nach 18 jähriger Reifezeit eine Kreiselshow europäischen Stils kreiert. Wahrscheinlich einzigartig in der Welt!

„Die ureigene und hypnotische Faszination der Kreisel überträgt sich auf sein Publikum. Beide hält Schell souverän in seinen Händen.“ Jochen Schell arbeitet international im Variete-, Gala, und Festivalbereich. Stationen waren u.a. Tigerpalast, Wintergarten, GOP, Schuhbecks Teatro, Kleines Fest im Großen Garten, Cirque du Soleil...

„Ich arbeite als Artist, weil mich der kreative Prozess des Entwickelns der körperlichen Fertigkeiten, das verdichten in einen Bühnenact und die darauffolgenden Auftritte immer wieder neu herausfordern!“



## JOCHEN SCHELL RINGE-ACT

Rollende, springende, gleichsam schwebende Ringe formen überraschende Bilder im Raum.

Auf einzigartige Weise erhebt Jochen Schell Jonglage zur Kunst. Er fühlt, tastet, bewegt und beobachtet sein Material und wirkt selbst fasziniert durch das, was durch seine Hände mit diesen Ringen geschieht. Bewegt er die Ringe oder bewegen die Ringe ihn?

Jochen Schell arbeitet international im Variete- und Galabereich, Messen, Werbung, Film und Performances.

„Mein größtes Auftrittserlebniss hatte ich im beschaulichen Zirkus Monti in der Schweiz. Der Einzug des Zirkusses in die von Kindern gesäumten Straßen der Bergdörfer versetzte mich in ein Gefühl wie es der Film „La Strada“ von Fellini in mir auslöste!“

Für die Zukunft wünsche ich mir eine abendfüllende Show zu entwickeln. Ideen habe ich im Laufe der letzten Jahre genügend angehäuft.“





**CHRISTIAN EGGERT**  
**DACAPO & URABANTIX**



Ich mache das schon sehr lange. Damals gab es den Begriff „Event“ noch gar nicht. Das hieß „bunter Abend“ oder „Firmenabend“ – und wir haben das, ich war damals 24, organisiert. Artisten, Bands, Künstler für den jeweiligen Anlass zusammen gestellt. Vor 29 Jahren haben wir die Agentur „DACAPO – Kultur Offensiv“ zunächst als Gastspieldirektion gegründet und dann auch begonnen Shows zu inszenieren.

Ich reise viel und gerne, schaue mich unter anderem in Paris, Budapest, Basel und auf vielen weiteren Festivals nach neuen Talenten um. Ich habe ein großes Netzwerk, die Macher kennen sich, man gibt sich gegenseitig Empfehlungen, tauscht sich aus, spricht über die Künstler. Auch durch das Internet hat sich sehr viel verändert. Früher haben sich vor meiner Haustür die eingeschickten Videokassetten aus aller Welt gestapelt! Heute sind es „platzsparende“ Youtube-Links, die per Email zu uns kommen.

Durch die Familie, meine Kinder, die inzwischen schon groß sind. Ich mache viel Sport, auch das inspiriert mich. Ich gehe Laufen, spiele Tischtennis, fahre Fahrrad und Ski. Ich gehe gerne ins Theater und Kino. Bei all diesen Sachen kommen mir neue Ideen – meistens nicht im Büro.

**Christian Eggert c/o DACAPO**  
44879 Bochum  
(+49) 0234 81025752  
info@dacapo.ruhr  
<http://www.dacapo.ruhr>



**SILVIA CABELLO**  
**VARIÉTÉ ET CETERA**



Ich mache das schon sehr lange. Damals gab es den Begriff „Event“ noch gar nicht. Das hieß „bunter Abend“ oder „Firmenabend“ – und wir haben das, ich war damals 24, organisiert. Artisten, Bands, Künstler für den jeweiligen Anlass zusammen gestellt. Vor 29 Jahren haben wir die Agentur „DACAPO – Kultur Offensiv“ zunächst als Gastspieldirektion gegründet und dann auch begonnen Shows zu inszenieren.

Ich reise viel und gerne, schaue mich unter anderem in Paris, Budapest, Basel und auf vielen weiteren Festivals nach neuen Talenten um. Ich habe ein großes Netzwerk, die Macher kennen sich, man gibt sich gegenseitig Empfehlungen, tauscht sich aus, spricht über die Künstler. Auch durch das Internet hat sich sehr viel verändert. Früher haben sich vor meiner Haustür die eingeschickten Videokassetten aus aller Welt gestapelt! Heute sind es „platzsparende“ Youtube-Links, die per Email zu uns kommen.

Durch die Familie, meine Kinder, die inzwischen schon groß sind. Ich mache viel Sport, auch das inspiriert mich. Ich gehe Laufen, spiele Tischtennis, fahre Fahrrad und Ski. Ich gehe gerne ins Theater und Kino. Bei all diesen Sachen kommen mir neue Ideen – meistens nicht im Büro.



**Silvia Cabello c/o Variété et cetera**  
44809 Bochum  
(+49) 0234 13005  
s.Cabello@variete-et-cetera.de  
<http://www.variete-et-cetera.de>



**VOLAIR  
SKYBAR**

**DUO SAME SAME  
THE DIAMOND**

Fast auf jeder Veranstaltung gibt es ihn: den Sektempfang. Warum machen Sie nicht etwas Besonders daraus und starten Ihr Event mit dieser exklusiven Variante? Überraschen Sie Ihre Gäste mit einem einzigartigen Sektempfang aus der Volair SKYBAR. Serviert wird über Kopf im Wechsel mit artistischen Tricks. Lassen Sie sich verzaubern und genießen Sie dieses exklusive Erlebnis!

Verleihen Sie Ihrem Event - ob Firmenfeier, Familienfest, Jubiläum, Gala oder zu jedem anderen feierlichen Anlass - eine ganz besondere Note.

Das Standardpaket beinhaltet einen Sektempfang bis 45 Min. mit einer Artistin. Auf Wunsch können eine Verlängerung sowie weitere Artisten gerne dazu gebucht werden. Auch weitere Showacts organisieren wir gerne für Sie.

Ihr Event steht unter einem Motto oder Sie bevorzugen eine bestimmte Farbe? Kein Problem - die Volair SKYBAR kann nach Ihren Vorstellungen und Wünschen geschmückt und akkubetrieben beleuchtet werden. Dieser elegante und exklusive Eröffnungsact wird Ihren Gästen lange in Erinnerung bleiben.

Ein funkelnder fast mannshoher Kristall, die halbtransparente weiße Hülle mit tausenden Swarovski Steinen besetzt, dreht sich glitzernd und beinahe hypnotisierend um seine Achse.

Damit verschmelzen zwei Artistinnen, die Sie mit ihrer Duo-Akrobatik in eine Welt voller Grazie und Eleganz entführen. Sie zeigen eine anmutige Choreografie aus Beweglichkeits- und Kraftelementen, die Harmonie, Balance, Präzision und Leichtigkeit vereinen. Während des Showacts wandelt der Kristall mehrfach seine Gestalt – erleben Sie, welche Figuren und Tricks am bloßen Gestänge des Diamanten möglich sind, in welche Höhen sich die Artistinnen auf der Oberfläche des Kristalls bewegen können und staunen Sie über das Schattenspiel im Inneren des Requisits, wenn die Künstlerinnen darin verschwinden.

Dieser exklusive Showact ist eine Weltneuheit. Überraschen und verzaubern Sie Ihre Gäste mit dieser brandneuen und weltweit einzigartigen Darbietung und geben Sie Ihrer Veranstaltung einen edlen Glanz!





LIV & TOBI  
DUO-TRAPEZ

Wir haben uns für die Artistik entschieden, weil wir dadurch eine tolle Möglichkeit gefunden haben Geschichten auf der Bühne zu erzählen. Gemeinsam am Duo Trapez zu aufzutreten gibt uns die Möglichkeit in vielfältigen Projekten und mit vielen spannenden Menschen zu arbeiten.

Unser größtes Auftritts-Erlebnis war ein Auftritt für die deutsche Botschaft auf der „White Night“ im Herzen von Tel Aviv Israel. Bei diesem Projekt hatten wir die Möglichkeit, mit großartigen Kollegen aus ganz Europa aufzutreten. Vor so vielen Zuschauern aufzutreten und bei diesem internationalen Projekt mitzuwirken, war ein ganz besonderes Erlebnis.

Wir träumen davon, weiterhin in solch tollen Projekten mitzuwirken, spannende neue Konzepte auszuprobieren, viele interessante Menschen kennen zu lernen und die artistische Landschaft in Deutschland mitzugestalten. Weiterhin viel unterwegs zu sein und vielleicht auf jedem der Kontinente einmal mit unserem Duo Trapez aufzutreten!



LAURA COHEN  
- TRAPEZ- UND HULA-HOOP-ARTISTIK

Schon als 8-jähriges Mädchen wusste Laura Cohen, dass sie im künstlerischen Bereich tätig sein möchte. Und diesen Traum lebt sie bis heute.

Anfangen hat alles mit einer Tanzausbildung in ihren Kindheits- und Jugendjahren. Doch nachdem sie mit ihrer Familie in Las Vegas eine Zirkusshow besuchte, war sie so gefesselt, dass sie sich mit 18 auf einer Zirkusschule in San Francisco anmeldete.

Später absolvierte die Künstlerin eine Ausbildung als Zirkusartistin in England. Dort hatte Laura Cohen übrigens auch ihr bislang schönstes Auftrittserlebnis – genau gesagt im Park des Buckingham Palace: „Ich habe an dem Tag sogar mit Prinz Philip gesprochen. Mir war in dem Moment allerdings gar nicht bewusst, wer da vor mir steht“, erinnert sich Laura glücklich zurück und muss dabei lachen.

Ihre Vision ist es, als Trapez- und Hula-Hoop-Artistin noch lange weiterzumachen und ihr Publikum mit ihren leidenschaftlichen Darbietungen zu begeistern.





## MR.WOW - DIABOLO-SHOW AUF HOHEM NIVEAU

Wer einen Auftritt von Adrian Mathias erlebt, der weiß, warum er sich Mr. Wow nennt.

Ein selbstbewusster Name, der hält, was er verspricht. Denn allein mit seinem Diabolo und seiner Ausstrahlungskraft nimmt der Künstler den ganzen Raum ein. Und er weiß genau, wie er die Herzen des Publikums höher schlagen lässt.

Zu peppigen Rhythmen performt Mr. Wow mit mehreren Diabolos, schaut dabei lässig auf die Uhr und zieht sein Oberteil aus. Es wirkt, als würden die roten Diabolos mit völliger Leichtigkeit um seinen Körper fliegen.

Kein Wunder, dass der Diabolo-Künstler bereits mehrere Auszeichnungen erhielt wie zum Beispiel die Nikulin Trophäe beim Festival Mondial du Cirque de Demain. Dort hatte er auch sein größtes Auftrittserlebnis.



## B-BOY WANNA B BREAKDANCE-COMEDY

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich mit 31 Jahren ein weiteres berufliches Standbein aufbauen wollte und mir Breakdance und Leute zum Lachen zu bringen wahn-sinnig Spaß macht.

Mein größtes Auftritts-Erlebnis war mein Auftritt bei einer Abendgala vor 1.200 Gästen in Hamburg mit Costa Cordalis und Carlo von Tiedemann.

Davon träume ich, das will ich noch erleben: einen TV-Auftritt bei Das Supertalent.





## DIE AUTO-ARTISTEN - IST DAS ABGEFAHREN!

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil wir aus unseren Artistik-Darbietungen, die immer wieder auf Auto-Events gebucht waren, ein eigenes Show-Infotainment-Angebot speziell für Automobil-Kunden machen wollten.

Mein größtes Auftritts-Erlebnis war mein Auftritt beim Historischen Grand Prix 2012 in Monaco.

Davon träume ich, das will ich noch erleben: einen Auftritt auf dem Nürburgring.

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)

[memo-media.de](http://memo-media.de)



## MILENA & CHRISTOPHER DUO TRAPEZ & PARTNER AKROBATIK

Da wir beide in Kinder- und Jugendzirkussen in Hamburg aufgewachsen sind, gerne auf der Bühne standen und wir ohnehin schon fast fünfmal die Woche gemeinsam trainierten, fiel uns die Frage zum Berufswunsch nach dem Abitur gar nicht so schwer: „Man ist nur einmal jung und nur jetzt können unsere Körper Luftakrobatik auf hohem Niveau leisten. Wenn also nicht jetzt, wann sonst soll man diesen Beruf ausüben?“

Wenn man die Größe des Publikums betrachtet dann war unser Auftritt auf dem Konzert von Armin Van Buuren vor 35.000 Menschen der größte Auftritt. Am spannendsten für uns persönlich war jedoch unsere Abschlussaufführung an der Artistenschule, einer der wichtigsten und aufregendsten Schritte und der Start in unsere Karriere. Cirque De Demain in Paris, der größte moderne Circus Wettbewerb ist schon ein Traum von uns. Einmal auf dieser riesigen Bühne aufzutreten und der Circus-Welt zu zeigen was man kann, wäre großartig.

Auf der andern Seite können wir gar keinen speziellen Traum äußern. Wir wollen gerne auftreten! Auf so vielen verschiedenen Bühnen, in so vielen verschiedenen Ländern, mit so vielen verschiedenen Menschen wie möglich. Wir sind neugierig und möchten noch ganz viel kennenlernen.

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)

[memo-media.de](http://memo-media.de)





**DUO IT!  
PARTNERAKROBATIK**

**CRYSTALLE  
BOBBE**

1. Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil...  
 Dani: Es ist einfach so passiert. Es macht mir so Spaß neue artistische Tricks und Bewegungen zu lernen und genauso macht es mir Freude, wenn ich Zuschauer damit begeistern kann!  
 Jakob: Weil man so viel spielen kann mit so vielen Dingen.

2. Mein größtes Auftritts-Erlebnis war...  
 Wir: Unser erster gemeinsamer Auftritt auf Ibiza.

3. Davon träume ich, das will ich noch erleben...  
 Wir würden gern weiterhin lernen und spielen im Leben und auf der Bühne. Kreativ sein und mit anderen Artisten und nicht Artisten auf der ganzen Welt austauschen.

Crystalle ist ein internationaler Aerial Performer, sie arbeitet „around the globe“. Ihre Fähigkeiten erlernte sie auf den besten „Circus Schulen von Paris“ und am Conservatoire de Dance Classique in Dijon.

Für sie ist Circus ist die beste „mariage“ zwischen Kunstturnen und Tanz, Circus ist die innovativste Kunstform der heutigen Zeit.

Ihre besten Auftritte hatte Crystalle auf der Future of Flight BOEING Mukilteo WA in den USA, bei den Endeavor Awards in Los Angeles- Hollywood Warner Bros., bei Teatro Zinzanni in San Francisco und Seattle und außerdem auf der Gala mit dem Deutschen Symphonie Orchester und Kent Nagano.

Für ihre Zukunft wünscht sich Crystalle: „...in einer Company zu arbeiten, in der die Grundlage eine künstlerische Recherche ist, das alles ohne Druck von außen. In einer Company zu arbeiten, wie es der legendäre, französische Avantgarde Circus „CIRQUE O“ war, das würde ich mir wünschen.“





HOPPE  
HOPPINSKY

Ich habe mich für die Artistik entschieden, weil ich noch nie stillsitzen konnte! Ursprünglich bin ich Erzieher und habe schon von Anfang an in der Erlebnis- und Zirkus-Pädagogik gearbeitet: weil ich aus eigener Erfahrung weiß, wie sehr sich „problematische“ Kids nach Bewegung, Spaß und Respekt sehnen! Mittlerweile performe ich vor allem selber - als physical Performer, Stelzentänzer und Einradfahrer, mit Jonglage und Manipulation von Riesenseifenblasen. Vor allem die rasante Bewegung und der Moment der Überraschung bereiten mir und meinem Publikum große Freude!

Mein größtes Auftritts-Erlebnis war erst neulich eine Jubiläumsfeier in einer Einrichtung für behinderte Menschen. Wir haben gegenseitig die Kinder in uns wach gekitzelt, meine Spielfreude wurde immer größer, je größer die Freude des Publikums wurde, und mein Mr. Bubbles auf seinem Elektro-Einrad hat sich mit seinem Riesenseifenblasen selbst übertroffen!

Toll, wäre es für mich noch mindestens die kommenden 20 Jahre mit meiner Kunst die Menschen zu erfreuen. Alt, gesund und glücklich auf der Bühne zu stehen und zu performen, das ist mein Traum.

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)



DOBS BRUGAL  
HI-TECH-ENTERTAINMENT VOM FEINSTEN

Dobs Brugal steht auf Hi-Tech. Und darauf, Botschaften in Bewegung zu bringen. Genau deswegen hat er sich für die Artistik entschieden. Hier findet er Abwechslung, körperliche Betätigung und alles, was er zum Wachsen braucht.

Diese Leidenschaft verkörpert er in zwei verschiedenen Show-Acts. Zum einen mit seiner Jonglophon-Show, bei der er Jonglage und Musik auf einem selbstentwickelten 250 Kilogramm schweren Instrument in Einklang bringt. Und zum anderen in seiner Cyberkoffer-Show, bei der er Präzision, exaktes Timing und ein humorvolles Schauspiel zu einer modernen Bühnenillusion kombiniert.

Sein Traum ist es, einen Großevent zu erleben, auf dem seine Cyberkoffer-Technik von mehreren Artisten auf verschiedenen Screens bespielt wird.

Weitere Informationen  
finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)





# DANIEL HOCHSTEINER

Mit acht Jahren begann ich mit dem Jonglieren, da mich Artistik, Bühne und Show sehr begeisterte. Mit elf Jahren hatte ich meinen ersten Auftritt und mit 14 den ersten Auftritt im Fernsehen. Mit 15 gewann ich die Silbermedaille im Pariser Cirque de Demain und beim Premiere Rampe Festival in Monte-Carlo. Seit dieser Zeit bin ich als Profi nun auf allen fünf Erdteilen unterwegs und gastiere in vielen Galas, Events, TV, Varietes, Circus und Sport Galas, gerade wegen der Tennisnummer.

Ich hatte sehr viele Auftrittserlebnisse: Circus, Variete Festivals Paris, Monte Carlo, China und Las Vegas. Viele Location in Deutschland und der ganzen Welt, Auftritte mit meiner Tennisshow mit Boris Becker und Roger Federer im ZDF Sportstudio

Seit zwölf Jahren gastiere ich als Gastentertainer auf den USA Kreuzfahrt Schiffen von Royal Caribbean, Norwegian und Cunard Queen Mary 2 mit meinem eigenen 45 Minuten Abend. Auf Galas aller Art präsentiere ich eine 25-minütige Darbietung, die auch öfters in zwei Teilen gebucht wird. Normaler Variete Act ist zwölf, 15 Minuten. Tennis Act ist acht Minuten.

Weitere Informationen finden Sie auf [memo-media.de](http://memo-media.de)



# BEGNADETE KÖRPER

Trends beeinflussen unsere Begehrlichkeiten nicht nur im Privatleben. Auch Veranstalter nutzen das im letzten Jahrzehnt aufgetretene Körperbewusstsein und setzen es bei ihrer Veranstaltungsplanung ein. Artistik ist nicht nur ein Hype, sondern hat sich in den Köpfen etabliert. Die kreativen Shows werden bewundert und hinterlassen Eindruck.

In Berlin steht eine sehr große Auswahl an Performern zur Verfügung. Geneigte Zuschauer beurteilen durch die eigenen sportlichen Erfahrungen die Ästhetik der jungen Künstler und können die Leistung einschätzen. Nicht nur junge, frische Unternehmen schmücken sich gern mit den immer wieder neu entstehenden artistischen Darbietungen. Vorteile werden gern genutzt und die Motivation ist genauso vielfältig wie die individuellen Acts.

Bei den Dinnershows ist die relativ kurze Dauer der Auftritte gern gesehen. Die organisatorischen Abläufe der Betreiber werden weder gestört noch unterbrochen – es ist also auch ein wenig komfortabel. Sportveranstaltungen werten ihre Gala gern mit hoher Qualität auf und lassen keine Zweifel bei der Präsentation aufkommen. Artistik ist authentisch. Sie kann nicht durch technische Feinheiten oder Spielereien ersetzt werden. Es geht also in einigen Fällen auch um Prestige. Die Fernsehsender haben sich schon vor langer Zeit für die Leistungsträger im artistischen Bereich entschieden, um eine gewisse Neugier auf Neues zu sättigen. Auch Partyveranstalter haben die Publikumswirksamkeit der Artisten für sich entdeckt. Junge Leute feiern die Acts. Firmen, die weltweit Dependancen haben, setzen gern nonverbale Shows ein, zu denen auch die Artisten gehören. Nicht zuletzt bestimmt das liebe Geld auch

das Buchungsverhalten. Beispielsweise ein Equilibrist oder Hula-Hoop-Act sind technisch kostengünstig umzusetzen. Eine Begleitband für Gesangsshows ist zwar eine coole Sache (und mit Sicherheit eine Aufwertung der Show), aber kostet Platz und Geld. Im Zuge der Ersparnispolitik und der Gewinnmaximierung verzichtet man gern darauf. Ich hoffe übrigens, dass sich das wieder ändert.



Andrea Wittwer gehört schon seit 1983 zum Team der ZAV-Künstlervermittlung, der Bundesagentur für Arbeit, und ist dort die Vermittlerin für

den Bereich Unterhaltung: also Show, Artistik, Entertainment. Sie ist auch regelmäßiges Jurymitglied beim Internationalen Kleinkunstfestival auf Usedom (seit 2002), bei der Verleihung des Nachwuchs-Artistenpreises »Sprungbrett« von memo-media (seit 2011), beim Internationalen Kleinkunst- und Gauklerfestival Koblenz, dem Entertainment

Award Artistik für das »Goldene Stadttor« auf der ITB und auch bei der Internationalen Kulturbörse Freiburg.

Andrea Wittwer since 1983 has been on the team of the ZAV-professional placement service provided by the German federal employment agency, and in that capacity is responsible for placements in performing arts, music and entertainment. She is also a regular member of the jury at the Internationale Kleinkunstfestival Usedom (since 2002) and she sits on the panels for bestowing the artist talent award Sprungbrett sponsored by memo-media (since 2011), for the Internationale Kleinkunst- und Gauklerfestival Koblenz, the Entertainment Award Artistik for the Goldene Stadttor at the ITB and also at the Internationale Kulturbörse Freiburg.

## INFO

Andrea Wittwer, ZAV Künstlervermittlung, 10969 Berlin

Die Kontaktdaten finden Sie auf [www.memo-media.de](http://www.memo-media.de)



Foto: Ellen Schmaus

# EVENTBRANCHENBUCH 2019 MEMO-MEDIA JETZT MIT DABEI SEIN!

Präsentieren Sie sich einer Vielzahl von Veranstaltungsplanern und seien Sie im Eventbranchenbuch 2019 dabei!

Jetzt Mediadaten anfordern oder direkt einen Anzeigenplatz sichern!

**Ihr Kontakt:**

Jens Kahnert | [j.kahnert@memo-media.de](mailto:j.kahnert@memo-media.de)  
+49 (0)2296 - 900 946



SIE SIND VERANSTALTUNGSPLANER UND MÖCHTEN  
MIT DEM EVENTBRANCHENBUCH 2018 ARBEITEN?

Dann sichern Sie sich jetzt schon Ihr kostenfreies Exemplar  
unter: [handbuch2018@memo-media.de](mailto:handbuch2018@memo-media.de)